

Министерство образования и молодёжной политики Свердловской области
МО Камышловский муниципальный район Свердловской области
Муниципальная казенная дошкольная образовательная организация
Обуховский детский сад №2

ПРИНЯТО:
Педагогическим советом
МКДОУ Обуховский детский сад №2
Протокол № 11 от «31» 08 2026
год



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дополнительного образования
художественной направленности
для детей старшего дошкольного возраста (5 - 7 лет)
«Театральная студия «УЛЫБКА»
на 2026-2027 учебный год
количество занятий: 34

Разработчики программы:
Алешко Валерия Сергеевна,
музыкальный руководитель.
Калугина Елена Павловна,
педагог дополнительного образования
Насонова Юлия Николаевна,
воспитатель.

с. Обуховское, 2026

Содержание

I.	Пояснительная записка.....
II.	Учебный план
	Основные разделы Программы
	«Знакомство с театром»
	«Культура и техника речи».....
	«Творческая мастерская»
	«Работа над спектаклем»
III.	Условия реализации программы
	Календарно-тематическое планирование на 2026 – 2027 учебный год.....
	Материально-техническое обеспечение программы.....
	Условия реализации программы
	Особенности организации педагогического мониторинга
	Система оценки по уровням развития у детей знаний, умений и навыков.....
IV.	Список литературы

I. Пояснительная записка

Для современного этапа развития дошкольного образования характерны поиск и разработка новых технологий обучения и воспитания детей дошкольного возраста. В соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом образовательная деятельность должна осуществляться в специфических для детей формах, в частности, форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка.

При этом в качестве приоритетного используется деятельностный подход к развитию личности ребёнка. Одним из видов детской деятельности, широко используемой в процессе воспитания и всестороннего развития детей, является театрализованная деятельность. Л.С. Выготский определяет драматизацию или театральную постановку, как самый частый и распространённый вид детского творчества, так как драматическая форма отражения жизненных впечатлений свойственна природе детей и находит своё выражение стихийно, независимо от желания взрослых. Она построена на основе органического единства игры, речи, включения фантазии.

В процессе драматизации моделируются различные ситуации общения, развивается связная речь – необходимое условие адаптации ребёнка в обществе. В играх драматического типа у детей развивается особая чуткость и внимание к действиям людей в жизни, умение видеть и понимать значение простейших действий человека, его чувства, взаимоотношения с людьми, с природой и т.д. Театр - самый наглядный и эмоциональный способ передачи знаний и опыта в человеческом обществе.

Включение воспитанников в театрализованную деятельность способствует развитию у них психических процессов: памяти, воображения, фантазии, внимания, зрительного восприятия, подражательности, как основе самостоятельности, расширению словарного запаса, развитию просодической стороны речи, её выразительности.

Таким образом, эта форма работы с детьми дошкольного возраста даёт возможность успешно реализовать целый ряд задач в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования: обеспечение позитивной социализации и индивидуализации воспитанников, развитие личности, мотивации и способностей детей.

Рабочая программа дополнительного образования «Театральный калейдоскоп» разработана на основе программы художественно – эстетического воспитания «Театральная палитра» под редакцией О.В Гончаровой.

Программа ориентирована на развитие детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развитие эстетических способностей и творческого потенциала воспитанников.

Занятия проводятся 1 раз в неделю во второй половине дня продолжительностью 25 - 30 минут.

Формы проведения занятий: игры, инсценировки, постановки спектакля.

Реализация программы дополнительного образования начинается с 1 сентября и заканчивается 31 мая.

День недели	Время в режиме дня	Кол-во часов в год
Среда	15.10 -15.40 – Старшая, подготовительные группы.	32 занятия

Формы организации детей: групповая.

Формы подведения итогов реализации рабочей Программы дополнительного образования–постановка музыкальной сказки в конце учебного года

Программа разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, утверждённым приказом Министерства образования и науки РФ от 27.10.2013 № 1155;
- Приказом Министерства образования и науки РФ от 30.08.2013 № 1014 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»;
- Дополнительной образовательной программой дошкольного

образования МКДОУ Обуховский детский сад №2.

Педагогическая целесообразность данной Программы заключается в том, что в ходе её реализации дети овладевают такими достижениями, как:

- умение проявлять инициативу и самостоятельность;
- умение взаимодействовать со сверстниками и взрослыми, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявлять свои чувства;
- умение использовать речь для выражения мыслей, чувств и желаний; контролировать свои движения и управлять ими;
- формируется положительное отношение к миру, к другим людям и самому себе;
- дети овладевают основными культурными способами деятельности;
- формируется чувство собственного достоинства;
- развивается воображение, умение различать условную и реальную ситуации.

Указанные достижения являются целевыми ориентирами образовательной деятельности, представленными в федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования.

Характеристика Программы «Театральный калейдоскоп»

- по целям обучения – развивающая;
- по уровню освоения – дополнительное образование;
- направленность – художественно-эстетическая;
- по возрасту – старший дошкольный возраст

Цель Программы: создание условий для развития личности воспитанников посредством театрализованной деятельности, обеспечения эмоционального благополучия детей, реализации их творческих способностей и потребности в самовыражении, развития мотивации к познанию и творчеству.

Задачи:

Образовательные

-приобщать детей к театральной культуре, обогащать их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии;

-дать представления детям о различных видах театра;

-формировать элементарные представления об актерском мастерстве и роли средств актерской выразительности в нем (интонация, мимика, жесты, движения);

-закреплять навыки социального поведения в заданных условиях;

-формировать умения различать жанры произведений: потешки, сказка, рассказ, стихотворение и т.д.

Развивающие

-развивать познавательные интересы дошкольников через приобщение их к театральному искусству;

-развивать активные коммуникативные навыки у детей: публичное изложение изученного материала; четкое, правильное, выразительное говорение, грамотное построение диалогов и монологов;

-совершенствовать умение управлять своим телом и голосом, уверенно чувствовать себя на публике,

-совершенствовать умение оценивать поступки героев, выделяя положительные и отрицательные качества персонажей, чувствовать юмор;

-развивать творческое воображение, фантазию, мышление, сообразительность, инициативу.

Воспитательные

-воспитывать у детей художественный вкус;

-формировать морально-этические нормы поведения;

-стимулировать использование полученных знаний, умений и навыков в самостоятельных театрализованных играх;

-воспитывать в детях доброжелательность, умение адекватно контактировать со сверстниками, работать коллективно: ставить цель, планировать деятельность, сообща добиваться результата.

Планируемые результаты освоения Программы дополнительного образования

В процессе разработки программы «Театральный калейдоскоп» были разработаны основные критерии, позволяющие определять уровень развития творческих способностей детей средствами театрализованной деятельности, которыми ребёнок может овладеть по завершении реализации программы.

По результатам освоения Программы воспитанники:

Личностные результаты:

1. умеют различать и передавать эмоциональное состояние других людей с помощью жестов, мимики и голоса;
2. умеют сочинять индивидуальные и групповые этюды на заданную тему;
3. умеют менять высоту и силу звучания голоса, умеют произносить одну и ту же фразу с разными интонациями;
4. обладают самостоятельностью в выборе средств эмоциональной выразительности при передаче образа, характера персонажа;
5. умеют читать наизусть стихотворный текст, правильно и чётко произносить слова с нужными интонациями;

Метапредметные результаты:

1. умеют различать и передавать эмоциональное состояние других людей с помощью жестов, мимики и голоса;
2. умеют сочинять индивидуальные и групповые этюды на заданную тему;
3. умеют менять высоту и силу звучания голоса, умеют произносить одну и ту же фразу с разными интонациями;
4. умеют составлять диалоги между сказочными персонажами на заданную тему;
5. отличаются доброжелательностью, эмоциональной отзывчивостью, уверенностью в себе.
6. умеют свободно и раскрепощенно держаться при выступлении перед взрослыми и сверстниками;
7. умеют действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом;

Предметные результаты:

1. имеют представление о театре, театральных профессиях, видах театра, ориентируются в различных театральных терминах;
2. умеют подбирать рифмовку к заданному слову;
3. умеют управлять театральными куклами разных систем;
4. умеют давать оценку поступкам действующих лиц в спектакле.

Воспитательный потенциал.

Целью театрализованной деятельности является развитие эмоциональной сферы дошкольников, творческих способностей, развития словарного запаса, устной речи.

Задачи театрализованной деятельности:

1. Развивать устойчивый интерес к театральной игровой деятельности.
2. Совершенствовать исполнительские умения детей в создании художественного образа, используя игровые импровизации.
3. Расширять представления детей об окружающей действительности.
4. Закреплять представление детей о различных видах кукольных театров.
5. Обогащать и активизировать словарь детей.
6. Совершенствовать интонационную выразительность речи.
7. Развивать диалогическую и монологическую речь.
8. Совершенствовать умение связно и выразительно пересказывать сказки.
9. Развивать память, мышление, воображение, внимание.
10. Учить детей правильно оценивать свои и чужие поступки.
11. Воспитывать желание играть театральными куклами.
12. Развивать умение использовать игровые импровизации в самостоятельной деятельности.

Ожидаемые результаты театрализованной деятельности:

Имеет представления об основных видах театров;

Имеет представление о театральных профессиях (актер, гример, костюмер, режиссер, звукорежиссер, декоратор, осветитель, суфлер);

ориентируется в пространстве, равномерно размещаясь по площадке;

- умеет двигаться в заданном ритме, по сигналу педагога, соединяясь в пары, тройки, четверки;
- умеет создавать пластические импровизации под музыку разного характера;
- умеет запоминать заданные режиссером мизансцены;
- умеет свободно и естественно выполнять простейшие физические действия; владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- умеет строить диалог с партнером на заданную тему;
- умеет сочинить рассказ от имени героя;
- умеет составлять диалог между сказочными героями;
- может выучить наизусть 7—10 стихотворений русских и зарубежных авторов;
- умеет чувствовать и понимать эмоциональное состояние героев, вступает в ролевое взаимодействие с другими персонажами;
- умеет выступать перед сверстниками, детьми младших групп, родителями, и аудиторией.

Для осуществления работы по развитию творческих способностей дошкольников была разработана система планирования. Составлен перспективный план мероприятий по данному направлению работы с учётом возрастных особенностей детей старшего дошкольного возраста.

Исходя из содержания работы, могут быть использованы различные **формы организации театрализованной деятельности:**

Формы организации детей	Формы образовательной деятельности		
	в процессе организации педагогом различных видов детской деятельности	в ходе самостоятельной деятельности детей	во взаимодействии с семьями

Фронтальная (со всей группой)	Игры (игры-драматизации, имитации, игры-импровизации, дидактические, настольно-печатные)	Самостоятельное рассматривание иллюстраций и сюжетных картин;	Создание соответствующей ПРС
Групповая (с подгруппой)	Участие в театральных постановках, театрализованных праздниках, развлечениях, отчетных концертах;	Игры (сюжетно-ролевые, игры-драматизации, игры-имитации, игры-импровизации, дидактические, настольно-печатные)	Проектная деятельность;
Индивидуальная	Создание проблемных ситуаций; Наблюдение; Чтение; Слушание; Рассматривание иллюстраций. и сюжетных картин; Импровизация и т.д.	Самостоятельная театрализованная деятельность.	Посещение театров; Просмотр видеофильмов.

Выбор той или иной формы организации театрализованной деятельности зависит от темы занятия и возможностей воспитанников. Могут быть проведены следующие типы театральных занятий:

типовые, которые включают такие виды деятельности, как театрально- игровая, ритмопластика, художественно-речевая;

доминантные - доминирует один из указанных видов деятельности;

тематические, на которых все названные виды деятельности объединены одной темой, например: «Что такое хорошо и что такое плохо?»,

«О собаках и кошках» и т. П.;

интегрированные, где в качестве стержневого вида деятельности выступает не только художественная, но и любая другая деятельность;

репетиционные, на которых осуществляется «прогон» подготавливаемого к постановке спектакля или его отдельных фрагментов.

Основные методы театрализованной деятельности:

1. Чтение воспитателем по книге или наизусть.
2. Рассказывание воспитателем.
3. Инсценирование.
4. Заучивание наизусть.
5. Выполнение детьми заданий по словесному описанию внешности героев сказки, их одежды.
6. Выполнение детьми заданий по передаче речи (манеры разговора и произношения) героев сказки на примере отдельных реплик.
7. Выполнение упражнений на изображение различных эмоциональных состояний на основе имеющегося экспрессивного репертуара детей с целью его дальнейшего расширения (удивление, радость, испуг, гнев, усталость, заботу и др.).
8. Проигрывание этюдов (сценки из жизни, передающие черты характера различных знакомых людей).
9. Разыгрывание импровизаций, передающих различные жизненные ситуации (уборка комнаты, сборы в гости, прощание перед разлукой, забота о больном и др.).

II. Учебный план

Основные разделы Программы

Программа включает следующие основные разделы:

«Знакомство с театром»

Цель: систематизация знаний дошкольников о театре; воспитание положительно-эмоционального отношения к нему; формирование готовности к театрализованной деятельности.

Задачи:

1. уточнение представления дошкольников о театре, особенностях театра как культурного учреждения со спецификой труда, социальным значением, самим зданием и интерьером;
2. подведение к пониманию специфики актерского искусства. На основе просмотров спектаклей формирование понимания детьми средств образной выразительности, с помощью которых артисты передают образ;
3. формирование представления о театральных профессиях, расширение словарного запаса детей;
4. ознакомление детей с правилами поведения в учреждении культуры.

Содержание работы

С основными понятиями и терминологией театрального искусства детей дошкольного возраста лучше знакомить практически: во время игр, работы над пьесой, посещения театров, музеев, выставок. Не следует строго требовать усвоения понятий, достаточно того, чтобы дети понимали основные театральные термины, пополняли свой словарный запас. Для этого предлагаются театральные игры в виде вопросов и ответов, ребусы, кроссворды, загадки-головоломки, которые всегда вызывают у детей положительные эмоции.

В данном разделе программы дети узнают:

чем заняты непосредственные участники театрального действия (актеры, музыканты, дирижер),

кто готовит пьесу к постановке (режиссер, художник, балетмейстер),

кто обеспечивает условия для ее осуществления (гример, костюмер, гардеробщик).

Свои впечатления дети отражают в рисунках. Выставка художественных работ поможет обобщить полученные знания.

Из бесед, игровых диалогов, дошкольники смогут понять: «Какие существуют правила поведения в театре?»; «Кто их должен соблюдать и почему?»; «Как пройти к своему месту, если другие зрители уже сидят?»; «Можно ли разговаривать во время действия, есть, шуршать конфетными обертками?»; «Для чего нужен антракт?».

После бесед на эти темы дети, разыгрывают сценки на закрепление правил поведения в театре. Например: дети рисуют билеты, выбирают «кассира», «билетера». Купив билет, заходят в «зал» (стулья заранее расставлены как в зрительном зале). «Билетер» помогает «зрителям»

находить свои места. «Зрители» просят помочь найти место, благодарят за помощь, извиняются при проходе по ряду и т.д. Можно предложить разыграть ситуации, в которых они могли бы оказаться: «Представь, что спектакль уже начался, а ты не можешь найти место. Как бы ты поступил?».

Данный раздел программы реализуется с небольшой помощью родителей воспитанников, которые помогают организовать коллективное посещение театров, что способствует расширению и систематизации знаний, укрепляет культуру поведения в театре.

«Культура и техника речи»

Цель: ознакомление дошкольников с культурой речевого поведения, совершенствование их речи на основе использования элементов театральной деятельности.

Задачи:

1. развитие речи детей;
2. развитие умения слышать собеседника;
3. выработка у детей четкой дикции, правильного речевого дыхания;
4. развитие актерских способностей детей, работа над выразительностью их речи, пластики, мимики;
5. развитие сферы чувств, соучастия, сопереживания;
6. развитие навыков общения и коллективного творчества.

Содержание работы

Для многих детей характерны общая зажатость мышц, в том числе и речевого аппарата, невыразительность и монотонность речи, отсутствие смысловых пауз и логического ударения, проглатывание начала и конца слов. Работая над раскрепощением ребенка, невозможно обойтись без специальных игр и упражнений, развивающих дыхание, освобождающих мышцы речевого аппарата, формирующих четкую дикцию и подвижность голоса.

Данный раздел программы включает игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи, орфоэпией.

Речевые упражнения и игры желательно включать в каждое занятие, объединяя с театральными играми.

Скороговорки помогают формировать правильное произношение, артикуляцию, тренируют дикцию, помогают детям научиться быстро и чисто проговаривать труднопроизносимые слова и фразы. Скороговорки — это веселая словесная игра, которую можно предлагать детям в различных вариантах.

Разученные скороговорки, особенно диалогические, можно использовать в различных театральных играх, в работе над интонацией, в импровизациях, придумав сюжет и действующих лиц.

Предложенные скороговорки можно использовать на занятиях театральным искусством с детьми 5—6 и 6—7 лет, в зависимости от их речевой подготовки. Количество скороговорок с определенными задачами также регулируется возможностями данной группы.

«Творческая мастерская»

Цель: совершенствование умения детей передавать знакомые эмоциональные состояния, используя этюды, театрализованные игры и упражнения.

Задачи:

1. развитие зрительного и слухового внимания, памяти, наблюдательности, находчивости, фантазии, воображения, образного мышления;
2. развитие умения произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал;
3. обучение умению согласовывать свои действия с другими детьми;
4. развитие умения чувствовать партнёра, играть в коллективе сверстников;
5. обучение умению проявлять эмоциональность, способность «вживаться» в создаваемый образ, используя мимику, жесты, движения;
6. воспитание доброжелательности и контактности в отношениях со сверстниками

Содержание работы

Данный раздел программы включает:

Этюды – эмоционально-игровые ситуации, в которых ребенок по предложенной взрослым теме создает определенные художественные образы («Расцветает цветок», «Котят просыпаются»). Такие этюды можно назвать играми-этюдами, так как в них на первый план выступает игровая составляющая.

Упражнения и игры-разминки – служат для оттачивания какого-либо навыка, но и здесь художественно-игровая задача выходит на первый план. Упражнения требуют активного движения, но обязательно с постановкой художественных задач, использования образных сравнений («Маши руками как бабочка крылышками; еще мягче, легче»). Как и этюды, упражнения сопровождаются музыкой, соответствующей определенному движению, настроению.

Театрализованные игры - как игровой прием и форму обучения детей. В занятие вводятся персонажи, которые помогают детям усвоить те или иные знания, умения и навыки. Игровые приемы, используемые на занятии, помогают более доступно объяснить детям тот или иной материал; привлекают своей ненавязчивостью, отсутствием жесткой регламентации деятельности, излишней сухости в изложении материала. Игровая форма проведения занятий способствует раскрепощению ребенка, созданию атмосферы свободы и игры.

Диалоги - для вовлечения детей в ролевое взаимодействие используются стихи с ярко выраженной формой диалога. Вопросно-ответные интонации легко усваиваются играющими, вопросы и ответы дети могут исполнять по очереди, меняясь ролями.

Инсценировки – игры-представления, в которых по ролям с помощью таких выразительных средств, как интонация, мимика, жест, поза и походка, разыгрывается литературное произведение, т. е. воссоздаются конкретные образы.

Владение жестом не является врожденным навыком и зависит от воспитания, социальных и национальных особенностей. Добиваясь того, чтобы дети на сцене не были похожи на роботов или деревянных кукол, приходится много работать над выразительностью движений, жестов, поз, мимики. При этом надо стремиться, чтобы в любом движении ребенка участвовало все тело. Жест не должен быть самоцелью: он лишь досказывает то, что невозможно в данной ситуации объяснить словами.

Работа над выразительностью жестов включается в игры, упражнения, этюды. В этюдах дети могут проявлять индивидуальность в выборе жестов и мимики. Педагог может рассказывать, вызывая нужные эмоции, подсказывать, но как можно меньше показывать, чтобы не выработать штампы, лишённые внутреннего импульса, эмоциональной окраски.

«Работа над спектаклем»

Цель: участие дошкольников в постановке спектакля.

Задачи:

1. обучение умению импровизировать игры-драматизации на темы знакомых сказок;
2. развитие чувства ритма и координации движений;
3. развитие пластической выразительности и музыкальности;
4. развитие умения равномерно размещаться и двигаться по сценической площадке, не сталкиваясь друг с другом;
5. обучение умению пользоваться интонациями, выражающими основные чувства.

Содержание работы

Создание спектакля с детьми — очень увлекательное и полезное занятие. Совместная творческая деятельность вовлекает в процесс постановки даже недостаточно активных детей, помогая им преодолевать застенчивость и зажатость.

В ходе подготовки к спектаклю необходимо соблюдать несколько основных правил: не перегружать детей;

- 1) не навязывать своего мнения;
- 2) не позволять одним детям вмешиваться в действия других;
- 3) предоставлять всем детям возможность попробовать себя в разных ролях, не распределяя их среди наиболее способных.

Первая встреча детей с пьесой или инсценировкой должна быть эмоционально насыщенной, чтобы пробудить интерес к предстоящей работе. Как правило, материалом для сценического воплощения служат сказки.

Сказки пробуждают, в детях умение сострадать, желание понять другого человека, чувство справедливости, стремление делать добро и бороться со злом.

III. Условия реализации программы

Календарно-тематическое планирование на 2026 – 2027 учебный год

№	Месяц	Тема занятия	Содержание занятия	Кол-во часов	Цель
1	Сентябрь	Что такое театр?	Беседа о театре как виде искусства. Знакомство с правилами поведения в театре. Просмотр видеофрагментов из спектаклей	1	Познакомить детей с миром театрального искусства, вызвать интерес к занятиям
2	Сентябрь	Давайте познакомимся!	Игры на знакомство и сплочение коллектива. Упражнения на снятие психологического барьера, доверительные упражнения	1	Создать комфортную атмосферу в группе, развить коммуникативные навыки
3	Сентябрь	Театральные профессии	Рассказ о профессиях: актёр, режиссёр, художник, гримёр, суфлёр. Сюжетно-ролевая игра «Идём в театр»	1	Расширить кругозор о театральных профессиях, воспитать уважение к труду
4	Сентябрь	История театра	Краткий экскурс: от античного театра до современного. Знакомство с устройством театрального здания: сцена, партер, кулисы, занавес	1	Дать представление об истории и устройстве театра
5	Октябрь	Внимание актёра	Упражнения на концентрацию и переключение внимания. Игры	1	Развить произвольное внимание и наблюдательность

			«Замри», «Зеркало», «Слушай хлопки»		
6	Октябрь	Воображение и фантазия	Этюды на воображение: «превращение предмета», «невидимые предметы», рисование воображаемых картин	1	Развить творческое воображение и нестандартное мышление
7	Октябрь	Эмоции на сцене	Знакомство с базовыми эмоциями. Этюды на передачу эмоций мимикой и жестами без слов	1	Научить распознавать и выражать эмоции невербальными средствами
8	Октябрь	Тело — инструмент актёра	Упражнения на пластичность, снятие мышечных зажимов. Этюды «Звери в зоопарке», «Часы», «Марионетки»	1	Развить пластическую выразительность, освободить тело от зажимов
9	Ноябрь	Знакомство со сказкой «Зимняя сказка»	Чтение и обсуждение сказки. Анализ сюжета, характеров героев, определение ключевых сцен	1	Погрузить детей в материал, сформировать понимание образов и логики действия
10	Ноябрь	Распределение ролей по «Зимней сказке»	Пробы на роли, обсуждение характера персонажа с каждым ребёнком. Первое чтение по ролям	1	Помочь каждому ребёнку найти своего персонажа, начать работу над образом
11	Ноябрь	Репетиции к «Зимней сказке»	Работа над 2–3 ключевыми сценами.	1	Закрепить понимание роли, развить навыки взаимодействия на сцене
12	Ноябрь	Репетиции и работа над речью персонажей	Упражнения на интонационную выразительность. Отработка реплик с нужной	1	Научить использовать интонацию как средство характеристики персонажа

			эмоциональной окраской		
13	Декабрь	Репетиция по сценкам «Зимней сказки»	Продолжение работы над сценками, выстраивание переходов между ними.	1	Добиться целостности сцен, отработать переходы и ритм действия
14	Декабрь	Сценическое движение и мизансцены	Отработка перемещений по сцене, взаимодействие персонажей,	1	Научить осознанно использовать сценическое пространство
15	Декабрь	Генеральная репетиция «Зимней сказки»	Полный прогон спектакля с реквизитом, элементами костюмов и условным оформлением	1	Проверить готовность спектакля, выявить и устранить недочёты
16	Декабрь	Премьера «Зимней сказки» (3-я неделя)	Показ спектакля для родителей, педагогов и гостей. Создание праздничной атмосферы	1	Продемонстрировать результат работы, дать детям опыт публичного выступления
17	Январь	Знакомство со сказкой «Летучий корабль»	Чтение и анализ сказки. Обсуждение сюжета, персонажей, атмосферы. Определение ключевых сцен	1	Погрузить детей в новый материал, сформировать общее видение спектакля
18	Январь	Распределение ролей и первые пробы	Пробы на роли, обсуждение характеров персонажей. Первые чтения по ролям, поиск интонаций	1	Помочь детям примерить образы, начать работу над ролями
19	Январь	Репетиции первых сцен «Летучего корабля»	Работа над начальными сценами.	1	Закрепить понимание ролей, заложить основу сценического действия
20	Февраль	Работа над характерами персонажей	Этюды «Я — мой персонаж»: походка, голос, повадки.	1	Углубить понимание характера, развить способность к

					перевоплощению
21	Февраль	Сценическое движение в новой постановке	Отработка перемещений, характерных движений персонажей. Работа с воображаемыми предметами (корабль, сундуки)	1	Научить использовать движение как средство выразительности
22	Февраль	Диалоги и взаимодействие героев	Отработка ключевых диалогов.	1	Развить умение взаимодействовать в диалоге, слушать и отвечать
23	Февраль	Репетиция по сценам с реквизитом	Работа над сценами с использованием простейшего реквизита. Обсуждение и изготовление элементов декораций	1	Приобщить детей к сценографической работе, отработать сцены с предметами
24	Март	Музыкальное оформление спектакля	Подбор музыкального сопровождения. Репетиции сцен с музыкой.	1	Показать значение музыки в спектакле, научить работать под музыкальный аккомпанемент
25	Март	Костюмы и детали образа	Обсуждение и подбор костюмов, доработка элементов. Примерка, поиск выразительных деталей образа	1	Завершить формирование внешнего облика персонажей
26	Март	Репетиция по актам «Летучего корабля»	Репетиция спектакля по частям. Отработка связей между сценами, закрепление мизансцен	1	Добиться связности действия, закрепить переходы и мизансцены
27	Март	Театральный ансамбль: коллективные сцены	Упражнения на групповую динамику. Отработка массовых сцен: общие	1	Укрепить чувство ансамбля, развить координацию в группе

			выходы, финал		
28	Апрель	Отработка монологов и ключевых сцен	Разбор и шлифовка центральных монологов. Точечная работа над сценами, требующими доработки	1	Развить умение держать внимание в монологе, довести сцены до готовности
29	Апрель	Импровизация в рамках спектакля	Упражнения на сценическую импровизацию с использованием ролей из «Летучего корабля».	1	Развить спонтанность, гибкость в роли, умение действовать в нестандартной ситуации
30	Апрель	Генеральная репетиция «Летучего корабля»	Полный прогон спектакля с реквизитом, костюмами и музыкой. Режиссёрские замечания	1	Проверить готовность спектакля, выявить и устранить недочёты
31	Апрель	Доработка и финальные штрихи	Повторная репетиция сцен, вызвавших трудности. Финальная работа над ошибками.	1	Довести спектакль до полной готовности, повысить уверенность исполнителей
32	Май	Финальная репетиция перед премьерой	Полный прогон спектакля в костюмах с реквизитом и музыкой. Проверка технической готовности	1	Закрепить уверенность, провести последнюю проверку перед показом
33	Май	Премьера «Летучего корабля» (3-я неделя)	Показ спектакля для родителей, педагогов и гостей. Праздничное завершение основного этапа работы	1	Продемонстрировать итоговую работу, подарить детям радость выступления
34	Май	Итоговое занятие и театральный фестиваль	Разбор премьеры, обмен впечатлениями. Показ лучших работ	1	Подвести итоги года, создать ситуацию успеха, поддержать мотивацию

			года: этюды, фрагменты, сценки. Награждение активистов, рефлексия		
--	--	--	---	--	--

Методическое обеспечение образовательной программы

Материально-техническое обеспечение программы

№п/п		Кол-во
1	Рабочие столы	1
2	Стулья	По количеству детей
3	Проектор	1
4	Ноутбук	1
5	Аудио - колонки	2
6	Театральные костюмы	По количеству детей
7	Ширма	1

Условия реализации программы

Театральные занятия в кружке проводятся со всеми детьми старшей группы без какого-либо отбора, необходимо только желание ребенка и родителей. Оптимальное количество детей на театральных занятиях – 10-16 человек.

Занятия желательно проводить в просторном, регулярно проветриваемом зале. Для выполнения творческих заданий и упражнений, для снятия психомышечного напряжения необходимо наличие коврового покрытия или мягких объемных модулей различной конфигурации. Необходимо также наличие музыкального инструмента или аудиотехники.

Форма одежды детей облегченная, предпочтительно спортивная; обязательна мягкая обувь или чешки.

Особенности организации педагогического мониторинга

Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности. Инструментарий для педагогического мониторинга – карты наблюдений, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребёнка в ходе:

- игровой деятельности;
- художественной деятельности;
- наблюдения за процессом театрализованной игры и конечным результатом;
- наблюдением за процессом обыгрывания сюжета.

Педагогическая диагностика осуществляется дважды в год – в начале и конце учебного года с целью проведения сравнительного анализа результатов достижений детей.

№ п/п	ФИ ребёнка	Умеет выражать Свои впечатления словом, мимикой и жестом	умеет самостоятельно найти выразительные средства для создания образа персонажа, используя движения, позу, жест, речевую интонацию	умеет создавать художественные образы, используя для этой цели игровые, песенные и танцевальные импровизации	самостоятельно проявляет творчество в различных видах театра, применяя актерские навыки
-------	------------	--	--	--	---

В – соответствует возрасту;

С – отдельные компоненты не развиты;

Н – большинство компонентов недостаточно развиты

Система оценки по уровням развития у детей знаний, умений и навыков

Высокий уровень: ребенок умеет выражать свои впечатления словами, мимикой жестами; может самостоятельно найти выразительные средства для создания образа персонажа, используя движения, позу, жест, речевую интонацию; умеет создавать художественные образы, используя для этой цели игровые, песенные и танцевальные импровизации; самостоятельно проявляет творчество в различных видах театра, применяя актерские навыки.

Средний уровень: ребенок не всегда может выразить свои впечатления словами, мимикой, жестами; с помощью педагога может найти выразительные средства для создания образа персонажа, используя движения, позу, жест, речевую интонацию; с помощью взрослого может создавать простые художественные образы, используя для этой цели игровые, песенные и танцевальные импровизации; редко проявляет творчество в различных видах театра, применяя актерские навыки.

Низкий уровень: ребенок не умеет выражать свои впечатления словами, мимикой, жестами; не умеет находить выразительные средства для создания образа персонажа, используя движения, позу, жест, речевую интонацию; не может создать художественный образ, не использует для этой цели игровые, песенные и танцевальные импровизации; редко проявляет инициативу в различных видах театра, применяя актерские навыки.

IV. Список литературы

1. Вакуленко Ю.А., Власенко О.П. «Театральные инсценировки сказок в детском саду» - Волгоград: Учитель, 2008
2. Власенко О.П. «Театр кукол и игрушек в детском саду: кукольные спектакли, миниатюры для детей 3-7 лет»- Волгоград: Учитель, 2009
3. Макарова Л.П., Рябчикова В.Г, Мосягина Н.Н «Театрализованные праздники для детей» - Воронеж: ИП Лакоценин С.С., 2009
4. Речевые досуги для дошкольников. Учебно- методическое пособие.- М.: Центр педагогического образования, 2014.-96с.
5. Развитие речи и творчества дошкольников: игры, упражнения, конспекты занятий/ под ред. О.С. Ушаковой.-4 изд., испр.-М.:ТЦ Сфера, 2015.-176с.
6. Театральная палитра: программа художественно-эстетического воспитания / под ред. О.В. Гончаровой.- М.:ТЦ Сфера, 2010.-128с.