

Министерство образования и молодежной политики Свердловской области МО
Камышловский муниципальный район Свердловской области
Муниципальная казенная дошкольная образовательная организация
Обуховский детский сад № 2

ПРИНЯТО:
Педагогическим советом
МКДОУ Обуховский детский сад №2
Протокол № 15 от «29» 08 2025 год

УТВЕРЖДЕНО:
Приказом заведующего МКДОУ
Обуховский детский сад №2
№ 205 от «8» 08 2025 год
/Е.П.Калугина/



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
обучения и воспитания детей дошкольного возраста
по художественно – эстетическому направлению развития:
музыкальная деятельность
по реализации АООП
для детей с расстройством аутистического спектра
на 2025-2026 учебный год

Разработчик программы:
Алешко Валерия Сергеевна,
музыкальный руководитель.

с. Обуховское, 2025

Оглавление

I.Целевой раздел.....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Принципы и подходы к формированию программы.....	5
1.3. Возрастные особенности детей с РАС.....	6
1.4. Основные задачи коррекционно – педагогической работы	9
1.4. Планируемые результаты освоения Программы.....	10
II. Содержательный раздел.....	12
2.1. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка	12
2.2. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы	29
2.3. Описание образовательной деятельности по профессиональной коррекции нарушений развития детей.....	30
2.4. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик.....	31
2.5.Способы и направления поддержки детской инициативы.....	35
2.6. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников.....	36
2.7. Структура занятия.....	38
III.Организационный раздел	48
3.1. Рекомендуемый музыкальный репертуар	48
3.2. Расписание занятий.....	50

I.Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа обеспечивает развитие детей с РАС с учетом их индивидуальных особенностей по направлению развития: музыкально-эстетическому.

Программа адаптирована к детям с расстройством аутистического спектра (далее – РАС), учитывает их особенности, способствует развитию музыкальных возможностей и способностей, коррекции имеющихся нарушений в психофизическом развитии детей.

Программа обеспечивает разностороннее развитие детей с РАС по образовательной области - «Художественно-эстетическое развитие», направление «Музыка».

Программа состоит из обязательной части и части, формируемой участниками образовательных отношений. Обе части являются взаимодополняющими и необходимыми с точки зрения реализации требований ФГОС ДО.

Содержание образовательного процесса выстроено на основе

«Адаптированной основной образовательной программы дошкольного образования на основе ФГОС ДО для детей раннего и дошкольного возраста с расстройством аутистического спектра».

Цель данной Программы–построение образовательной музыкальной деятельности с ребенком с РАС, обеспечивающей его гармоничное развитие, развитие музыкальных способностей, коррекцию развития музыкальными средствами.

Цель программы достигается путем решения следующих задач в соответствии с ФГОС ДО:

- -охрана и укрепление физического и психического здоровья детей с РАС, в том числе его эмоционального благополучия;
- -создание благоприятных условий развития детей с РАС в

соответствии с его возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром;

- -развитие дыхания, артикуляционного аппарата, фонематического восприятия и связной речи;

- -формирование общей культуры личности детей с РАС, в том числе ценностей здорового образа жизни, развития их социальных, нравственных качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка;

- -формирование и развитие слухового и зрительного внимания, памяти;

- -развитие речи при помощи певческой деятельности;

- -развитие эмоционально - волевой сферы ребенка;

- -формирование правильного певческого дыхания, изменение силы и высоты голоса;

- -развитие чувства ритма, умений передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание, свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами;

- -формирование навыков исполнения танцевальных движений

- -развивать двигательную сферу, мышечную активность;

- -развивать координацию движений, развивать движения рук и мелкой моторики;

- -учить навыкам мимики и пантомимики в передаче игровых образов;

- -развивать психические процессы (память, внимание, мышление,

воображение).

- -повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья ребенка.

1.2. Принципы и подходы к формированию программы

Организация инклюзивной практики строится на следующих принципах:

- **Принцип индивидуального подхода** предполагает всестороннее изучение воспитанников и разработку соответствующих мер педагогического воздействия с учетом выявленных особенностей (выбор форм, методов и средств обучения и воспитания с учетом индивидуальных образовательных потребностей каждого ребенка);
- **Принцип поддержки самостоятельной активности ребенка** (индивидуализации). Важным условием успешности инклюзивного образования является обеспечение условий для самостоятельной активности ребенка. Реализация этого принципа решает задачу формирования социально активной личности, которая является субъектом своего развития, а не пассивным потребителем социальных услуг;
- **Принцип социального взаимодействия** предполагает создание условий для понимания и принятия друг другом всех участников образовательного процесса с целью достижения плодотворного взаимодействия на гуманистической основе. Инклюзия — это активное включение детей, родителей и специалистов в совместную деятельность как учебную, так и социальную для создания инклюзивного сообщества как модели реального социума;
- **Принцип междисциплинарного подхода.** Разнообразие индивидуальных характеристик детей требует комплексного, междисциплинарного подхода к определению и разработке методов и средств воспитания и обучения. Специалисты (логопед, психолог,

дефектолог, музыкальный руководитель, инструктор по ФИЗО), работающие с ребенком с РАС регулярно проводят диагностику детей и в процессе обсуждения составляют образовательный план действий, направленный на конкретного ребенка;

- **Принцип вариативности в организации процессов обучения и воспитания.** Развитие и обучение детей с различными особенностями в развитии предполагает наличие вариативной развивающей среды, т. е. необходимых развивающих и дидактических пособий, средств обучения, безбарьерной среды, вариативной методической базы обучения и воспитания и способность педагога использовать разнообразные методы и средства работы, как по общей, так и специальной педагогике;

- **Принцип партнерского взаимодействия с семьей.** Усилия педагогов будут эффективными, только если они поддержаны родителями, понятны им и соответствуют потребностям семьи. Задача специалиста — установить доверительные партнерские отношения с родителями или близкими ребенка, внимательно относиться к запросу родителей, к тому, что, на их взгляд, важно и нужно в данный момент ребенку, договориться о совместных действиях, направленных на поддержку ребенка.

1.3. Возрастные особенности детей с РАС

Детей с ранним детским аутизмом отличает снижение способности к установлению эмоционального контакта, коммуникации и социальному развитию. Для таких детей типичны трудности установления глазного контакта, взаимодействия взглядом, мимикой, интонацией. Обычны сложности в выражении ребенком своих эмоциональных состояний и понимании им состояния других людей, связи происходящих событий, в построении целостной картины мира, присутствует фрагментарность в восприятии и понимании происходящего.

Характерна стереотипность в поведении, связанная со стремлением сохранить постоянные, привычные условия жизни, сопротивление малейшим

изменениям в обстановке, страх перед ними, поглощённость однообразными - стереотипными действиями.

Игра аутичного ребенка сводится обычно к манипуляциям с предметами, чаще всего отсутствуют даже зачатки сюжетной игры. Такие дети плохо могут организовать себя, у них слабо развита функция регуляции и контроля поведения, при повышении активности они легко срываются в генерализованное возбуждение. Характерна так же особая задержка и нарушение развития речи, особенно её коммуникативной функции.

Общими для них являются проблемы эмоционально-волевой сферы и трудности в общении, которые определяют их потребность в сохранении постоянства в окружающем мире и стереотипность собственного поведения.

У детей с РАС ограничены когнитивные возможности, и, прежде всего, это трудности переключения с одного действия на другое, за которыми стоит инертность нервных процессов, проявляющаяся в двигательной, речевой, интеллектуальной сферах. Наиболее трудно преодолевается инертность в мыслительной сфере, что необходимо учитывать при организации образовательной деятельности детей с РАС.

Для детей с РАС важна длительность и постоянство контактов с педагогом и тьютором. Вследствие особенностей восприятия, обучение в среде нормативно развивающихся сверстников не является простым и легким процессом для аутичного ребенка.

Аутичному ребенку, у которого часто наблюдаются отставание в развитии речи, низкая социальная мотивация, а также гипер- или гипочувствительность к отдельным раздражителям, сложно установить контакт со сверстниками без помощи взрослого, поэтому сопровождение его тьютором может стать основным, если не самым необходимым компонентом, который приведет к успеху в процессе социализации.

Обязательным условием развития детей с РАС является взаимодействие с другими детьми в микрогруппах, что способствует

формированию социальных навыков общения и взаимодействия. Педагоги способствуют взаимодействию детей в микрогруппах через организацию игровой, проектной и исследовательской деятельности. Для этого используются дополнительные развивающие программы. Дети, решая в микрогруппах общие задачи, учатся общаться, взаимодействовать друг с другом, согласовывать свои действия, находить совместные решения, разрешать конфликты. Замечая различия в интересах, способностях, навыках сверстников, дети учатся с помощью взрослого учитывать их при взаимодействии.

Особенности детей РАС в образовательной области «Музыка».

Многие ученые отмечают восприимчивость аутичных детей к музыке. Аутичный ребенок, как правило, не может устанавливать эмоциональные отношения с окружающим миром, что мешает ему стать частью этого мира и даже понять, как соотносятся между собой части его же собственного тела, понять логику явлений, его восприятие фрагментарно, лишено целостности.

Песня, помогающая матери установить эмоциональный контакт с младенцем, способствует и установлению контакта с аутичным ребенком, который по своему эмоциональному возрасту часто оказывается близким к младенцу.

Музыкальные занятия - одни из самых любимых занятий. Их основная цель - не обучение музыке или пению, а коррекция развития «особого» ребёнка методами музыкальной терапии.

Известно, что у человека, который слушает звучание поющего хора, голосовые связки начинают непроизвольно колебаться, слушатель как бы «подпевает» хору, его организм сам настраивается на пение, именно на музыкальных занятиях чаще всего можно услышать первые слова прежде не говорившего ребёнка.

Считается, что аутичный ребенок не может интегрировать информацию, поступающую по сенсорным каналам различной модальности, в единое целое.

Используя, например, слуховое внимание, он игнорирует зрительные и тактильные ощущения, оказываясь не в состоянии соединить всю информацию в единое целое.

Фольклорные же музыка и танцы, «нагружая» ребенка движением, восприятием музыки и положительными эмоциями, позволяют включать и развивать зрительный, слуховой и тактильный каналы, выстраивая их для адекватной связи с окружающим миром.

1.4. Основные задачи коррекционно – педагогической работы

Развитие музыкального, слухового восприятия и внимания

Работа по развитию музыкального и слухового восприятия у детей проводится в соответствии с этапами становления функций слухового анализатора в онтогенезе. Сначала у ребенка развивают ориентировку на слуховые раздражители, затем проводят работу по различению звуковых характеристик предметов или явлений.

Материал по развитию слухового восприятия и внимания представлен в программе по следующему алгоритму:

1. развитие слухового внимания, подражания, формирование целостного образа предметов;
2. восприятие звуковых характеристик предметов и явлений (тихо — громко, близко — далеко, быстро — медленно, долго — кратко);
3. опознание предметов и явлений по звуковым характеристикам;
4. дифференциация предметов и явлений по звуковым характеристикам;
5. восприятие пространственного местоположения звучащего предмета и ориентировка в пространстве знакомого помещения;
6. формирование представлений о воспринятом.

Тип группы	Основное содержание работы
I	Учить детей реагировать на слуховые раздражители (звонок, колокольчик, бубен) Знакомить детей с игрой на элементарных детских музыкальных инструментах, показывать, что разные инструменты издают различные звуки, вызывать интерес к играм с взрослым на музыкальных инструментах (детское пианино, металлофон, барабан) Вырабатывать у детей по подражанию разные двигательные реакции в ответ на звучание различных инструментов (шагать под барабан, хлопать в ладоши под бубен) Учить детей дифференцировать на слух звучание музыкальных инструментов, реагируя действиями на звучание определенного инструмента (выбор из двух)
II	Учить детей реагировать на звучание пианино (в ответ на звучание дети «пляшут») Учить детей дифференцированно реагировать (выполнять действия) на звучание определенных инструментов (выбор из трех: пианино, барабан, металлофон) Учить детей соотносить игрушку с соответствующим звукоподражанием: «ав-ав» — собака; «мяу» — кошка; «ку-ка-ре-ку» — петух; «пи-пи-пи». — цыпленок (игра «Кто в домике живет?»)
III	Учить детей основам игры на элементарных музыкальных инструментах. Развивать фонематический слух детей (глобальное различение на слух резко различных по слоговому и звуковому составу слов). Учить детей различать на слух слова: дом — барабан, рыба — машина, шар — самолет, дом — мишка, мяч — кукла Учить детей пению с жестовым показом. Учить детей дифференцировать звукоподражания (игра «Кто тебя позвал: кошка, лягушка, собака?»): выбор из двух-трех предметов или картинок) Формирование умения выполнять инструкции, действовать в определенном порядке

1.4. Планируемые результаты освоения Программы

При планировании результатов освоения программы с ребенком РАС следует учитывать индивидуальные особенности развития конкретного ребенка и особенности его взаимодействия с окружающей средой.

Планируемые результаты освоения программы ребенком с РАС

- владеет альтернативными способами коммуникации (при необходимости);

- реагирует на собственное имя, узнает себя в зеркале, на фотографии;

- уходит, подходит и садится по речевому требованию взрослого;

- фиксирует взгляд на понравившемся предмете; показывает понравившейся предмет;

– выражает доступным для себя способом свои основные потребности и желания (в том числе – при помощи навыков альтернативной коммуникации);

- принимает помощь взрослого;

- допускает физический контакт во время игры со взрослым;

- удерживает зрительный контакт в течение короткого времени;

- положительно реагирует на взрослого во время простой контактной игры;

- проявляет попытки подражать простым движениям взрослого, вызывающим стук, хлопкам в ладоши и др.;

- имитирует некоторые звуки, звуковые комплексы, соединяет звуки в простые восклицания и слова;

- берет в руки небольшие предметы (игрушки, музыкальные инструменты),

- садится без помощи взрослого; правильно извлекает звуки с использованием музыкальных инструментов

- находит спрятанную под платком игрушку, может поднять упавший предмет, реагирует на сигнальный шум (колокольчик).

- проявляет терпимость к звучанию музыки и пению других людей; визуально контактирует со взрослым через привлечение внимания с использованием звуковых эффектов;

- налаживает взаимодействия между анализаторами с помощью

- разноплановых ресурсов музыкальных упражнений.

Показатели успешного развития: ребенок имеет чувство безопасности и доверия, а также предпосылки арт-педагогического диалога с педагогом (благодаря специально подобранным средствам привлечения его внимания и заинтересованности). Владеет различными формами активных проявлений, сформированы предпосылки сенсомоторной координации.

II. Содержательный раздел

2.1. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие», направление «Музыка»

Цель: воспитывать у детей с РАС эмоциональную отзывчивость на музыку, развивать интерес к музыке, способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах.

Возраст: От 4 лет до 5 лет.

В области художественно-эстетического развития основными *задачами* образовательной деятельности являются:

Приобщение к искусству:

- продолжать развивать у детей художественное и эстетическое восприятие в процессе ознакомления с произведениями разных видов искусства; развивать воображение, художественный вкус;
- формировать у детей умение сравнивать произведения различных видов искусства;
- развивать отзывчивость и эстетическое сопереживание на красоту окружающей действительности;
- развивать у детей интерес к искусству как виду творческой деятельности человека;
- познакомить детей с видами и жанрами искусства, историей

его возникновения, средствами выразительности разных видов искусства;

- формировать понимание красоты произведений искусства, потребность общения с искусством;
- формировать у детей интерес к детским выставкам, спектаклям; желание посещать театр, музей и тому подобное;
- приобщать детей к лучшим образцам отечественного и мирового искусства, воспитывать патриотизм и чувства гордости за свою страну, край в процессе ознакомления с различными видами искусства.

Музыкальная деятельность:

- продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений;
- обогащать музыкальные впечатления детей, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры;
- воспитывать слушательскую культуру детей;
- развивать музыкальность детей;
- воспитывать интерес и любовь к высокохудожественной музыке; продолжать формировать умение у детей различать средства выразительности в музыке, различать звуки по высоте;
- поддерживать у детей интерес к пению;
- способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх, драматизациях, инсценировании;
- способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах;
- поощрять желание детей самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.

Содержание образовательной деятельности

Приобщение к искусству.

- Педагог продолжает приобщать детей к восприятию искусства, развивать интерес к нему; поощряет выражение эстетических чувств, проявление эмоций при рассматривании предметов народного и декоративно-прикладного искусства, прослушивании произведений музыкального фольклора; знакомит детей с творческими профессиями (артист, художник, композитор, писатель); педагог, в процессе ознакомления детей с различными видами искусства, воспитывает патриотизм и чувства гордости за свою страну, края.

- Педагог учит узнавать и называть предметы и явления природы, окружающей действительности в художественных образах (литература, музыка, изобразительное искусство); развивает у детей умение различать жанры и виды искусства: стихи, проза, загадки (литература), песни, танцы (музыка), картина (репродукция), скульптура (изобразительное искусство), здание и сооружение (архитектура); учит детей выделять и называть основные средства выразительности (цвет, форма, величина, ритм, движение, жест, звук) и создавать свои художественные образы в изобразительной,

- Педагог знакомит детей с произведениями народного искусства (потешки, сказки, загадки, песни, хороводы, заклички, изделия народного декоративно-прикладного искусства).

- Педагог поощряет проявление детских предпочтений: выбор детьми любимых песен, иллюстраций, предметов народных промыслов, пояснение детьми выбора; воспитывает у детей бережное отношение к произведениям искусства.

Музыкальная деятельность.

Слушание:

- педагог формирует навыки культуры слушания музыки (не

отвлекаться, дослушивать произведение до конца); педагог знакомит детей с биографиями и творчеством русских и зарубежных композиторов, о истории создания оркестра, о истории развития музыки, о музыкальных инструментах;

- учит детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном; учит детей замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро;

- развивает у детей способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы);

- педагог учит детей выражать полученные впечатления с помощью слова, движения, пантомимы.

Пение:

- педагог учит детей выразительному пению, формирует умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре - си первой октавы);

- развивает у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами;

- формирует у детей умение петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки;

- учит детей петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога).

Песенное творчество:

- педагог учит детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»);

- формирует у детей умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения:

- педагог продолжает формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки;
- учит детей самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки;
- совершенствует танцевальные движения детей: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах; учит детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки;
- продолжает совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий, стремительный).

Развитие танцевально-игрового творчества:

- педагог способствует у детей развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и так далее);
- учит детей инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

Игра на детских музыкальных инструментах:

- педагог формирует у детей умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне;
- способствует реализации музыкальных способностей ребёнка в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздники, развлечения и другое).

Возраст: От 5 лет до 6 лет.

В области художественно-эстетического развития основными *задачами* образовательной деятельности являются:

Приобщение к искусству:

- продолжать развивать эстетическое восприятие, эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, интерес к искусству; умение наблюдать и оценивать прекрасное в окружающей действительности, природе;
- развивать эмоциональный отклик на проявления красоты в окружающем мире, произведениях искусства и собственных творческих работах; способствовать освоению эстетических оценок, суждений;
- формировать духовно-нравственные качества, в процессе ознакомления с различными видами искусства духовно-нравственного содержания; формировать бережное отношение к произведениям искусства; активизировать проявление эстетического отношения к окружающему миру (искусству, природе, предметам быта, игрушкам, социальным явлениям);
- развивать эстетические интересы, эстетические предпочтения, желание познавать искусство и осваивать изобразительную и музыкальную деятельность;
- продолжать развивать у детей стремление к познанию культурных традиций своего народа через творческую деятельность;
- продолжать формировать умение выделять, называть, группировать произведения по видам искусства (литература, музыка, изобразительное искусство, архитектура, балет, театр, цирк, фотография);
- продолжать знакомить детей с жанрами изобразительного и музыкального искусства; продолжать знакомить детей с архитектурой;
- расширять представления детей о народном искусстве, музыкальном фольклоре, художественных промыслах; развивать интерес к участию в фольклорных праздниках;

- продолжать формировать умение выделять и использовать в своей изобразительной, музыкальной, театрализованной деятельности средства выразительности разных видов искусства, знать и называть материалы для разных видов художественной деятельности;

- уметь называть вид художественной деятельности, профессию и людей, которые работают в том или ином виде искусства;

- поддерживать личностные проявления детей в процессе освоения искусства и собственной творческой деятельности: самостоятельность, инициативность, индивидуальность, творчество.

- организовать посещение выставки, театра, музея, цирка.

Музыкальная деятельность:

- продолжать формировать у детей эстетическое восприятие музыки, умение различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш);

- развивать у детей музыкальную память, умение различать на слух звуки по высоте, музыкальные инструменты;

- формировать у детей музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой; накапливать представления о жизни и творчестве композиторов;

- продолжать развивать у детей интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее;

- продолжать развивать у детей музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух;

- развивать у детей умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности;

- способствовать дальнейшему развитию у детей навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей;

- развивать у детей умение сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности.

Содержание образовательной деятельности.

Приобщение к искусству.

- Педагог продолжает формировать у детей интерес к музыке, живописи, народному искусству, воспитывать бережное отношение к произведениям искусства.

- Развивает у детей эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, эстетическое восприятие произведений искусства, формирует умение выделять их выразительные средства.

- Учит соотносить художественный образ и средства выразительности, характеризующие его в разных видах искусства, подбирать материал и пособия для самостоятельной художественной деятельности.

- Формирует у детей умение выделять, называть, группировать произведения по видам искусства: литература, музыка, изобразительное искусство, архитектура, театр, цирк.

- Педагог продолжает развивать у детей стремление к познанию культурных традиций через творческую деятельность (изобразительную, музыкальную, театрализованную, культурно-досуговую).

- Педагог формирует духовно-нравственные качества в процессе ознакомления с различными видами искусства духовно-нравственного содержания;

- Педагог продолжает знакомить детей (без запоминания) с видами изобразительного искусства: графика, декоративно-прикладное искусство, живопись, скульптура, фотоискусство.

- Формирует у детей умение выделять и использовать в своей изобразительной, музыкальной, театрализованной деятельности средства выразительности разных видов искусства;

- Педагог знакомит с творчеством русских и зарубежных композиторов, а также детских композиторов-песенников (И.С. Бах, В.А. Моцарт, П.И. Чайковский, М.И. Глинка, С.С. Прокофьев, В.Я. Шаинский и другими).

- Расширяет представления детей о народном искусстве, фольклоре, музыке и художественных промыслах. Педагог знакомит детей с видами и жанрами фольклора. Поощряет участие детей в фольклорных развлечениях и праздниках.

- Педагог поощряет активное участие детей в художественной деятельности как по собственному желанию, так и под руководством взрослых.

- Педагог расширяет представления детей о творческих профессиях, их значении, особенностях: художник, композитор, музыкант, актер, артист балета и другие. Педагог закрепляет и расширяет знания детей о телевидении, музеях, театре, цирке, кино, библиотеке; формирует желание посещать их.

Музыкальная деятельность.

Слушание:

- педагог учит детей различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш).

- Совершенствует у детей музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).

- Развивает у детей навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

- Знакомит с творчеством некоторых композиторов.

Пение:

- педагог формирует у детей певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо.

- Способствует развитию у детей навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него.

- Педагог содействует проявлению у детей самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера.

- Развивает у детей песенный музыкальный вкус.

Песенное творчество:

- педагог учит детей импровизировать мелодию на заданный текст.

- Учит детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

Музыкально-ритмические движения:

- педагог развивает у детей чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, её эмоционально - образное содержание.

- Учит детей свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.

- Педагог способствует у детей формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед).

- Знакомит детей с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов.

- Продолжает развивать у детей навыки инсценирования песен; учит изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и другие) в разных игровых ситуациях.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество:

- педагог развивает у детей танцевальное творчество; помогает придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве.

- Учит детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни.

- Побуждает детей к инсценированию содержания песен, хороводов.

Игра на детских музыкальных инструментах:

- педагог учит детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.

- Развивает творчество детей, побуждает их к активным самостоятельным действиям.

- Педагог активизирует использование детьми различных видов музыки в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкальных способностей ребёнка.

Возраст: От 6 лет до 7 лет.

В области художественно-эстетического развития основными *задачами* образовательной деятельности являются:

Приобщение к искусству:

- продолжать развивать у детей интерес к искусству, эстетический вкус; формировать у детей предпочтения в области музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности;

- воспитывать уважительное отношение и чувство гордости за

свою страну, в процессе ознакомления с разными видами искусства;

- закреплять знания детей о видах искусства (изобразительное, декоративно - прикладное искусство, музыка, архитектура, театр, танец, кино, цирк);

- формировать у детей духовно-нравственные качества и чувства сопричастности к культурному наследию, традициям своего народа в процессе ознакомления с различными видами и жанрами искусства;

- формировать чувство патриотизма и гражданственности в процессе ознакомления с различными произведениями музыки, изобразительного искусства гражданственно-патриотического содержания;

- формировать гуманное отношение к людям и окружающей природе; формировать духовно-нравственное отношение и чувство сопричастности к культурному наследию своего народа;

- закреплять у детей знания об искусстве как виде творческой деятельности людей;

- помогать детям различать народное и профессиональное искусство; формировать у детей основы художественной культуры; расширять знания детей об изобразительном искусстве, музыке, театре; расширять знания детей о творчестве известных художников и композиторов; расширять знания детей о творческой деятельности, её особенностях; называть виды художественной деятельности, профессию деятеля искусства;

- организовать посещение выставки, театра, музея, цирка (совместно с родителями (законными представителями)).

Музыкальная деятельность:

- воспитывать гражданско-патриотические чувства через изучение Государственного гимна Российской Федерации;

- продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать музыкально-эстетический вкус;

- развивать детское музыкально-художественное творчество, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении;
- развивать у детей музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память;
- продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера;
- формирование у детей основы художественно-эстетического восприятия мира, становление эстетического и эмоционально-нравственного отношения к отражению окружающей действительности в музыке;
- совершенствовать у детей звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух; способствовать дальнейшему формированию певческого голоса;
- развивать у детей навык движения под музыку; обучать детей игре на детских музыкальных инструментах; знакомить детей с элементарными музыкальными понятиями; формировать у детей умение использовать полученные знания и навыки в быту и на досуге.

Содержание образовательной деятельности.

Приобщение к искусству.

- Педагог продолжает развивать у детей эстетическое восприятие, художественный вкус, эстетическое отношение к окружающему, к искусству и художественной деятельности; умение самостоятельно создавать художественные образы в разных видах деятельности.
- Поощряет активное участие детей в художественной деятельности по собственному желанию и под руководством взрослого.

- Педагог воспитывает гражданско-патриотические чувства средствами различных видов и жанров искусства.

- Педагог продолжает знакомить детей с историей и видами искусства (декоративно-прикладное, изобразительное искусство, литература, музыка, архитектура, театр, танец, кино, цирк); формирует умение различать народное и профессиональное искусство.

- Педагог воспитывает интерес к национальным и общечеловеческим ценностям, культурным традициям народа в процессе знакомства с классической и народной музыкой, с шедеврами изобразительного искусства и народным декоративно-прикладным искусством. Воспитывает любовь и бережное отношение к произведениям искусства.

- Педагог формирует у детей основы художественной культуры, закрепляет знания об искусстве как виде творческой деятельности людей, организует посещение выставки, театра, музея, цирка (совместно с родителями (законными представителями)).

- Педагог расширяет представления детей о творческих профессиях (художник, композитор, артист, танцор, певец, пианист, скрипач, режиссер, директор театра, архитектор и тому подобное).

- Педагог формирует представление о значении органов чувств человека для художественной деятельности, формирует умение соотносить органы чувств с видами искусства (музыку слушают, картины рассматривают, стихи читают и слушают и так далее).

- Педагог продолжает знакомить детей с творчеством русских композиторов (Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, М.И. Глинка, А.П. Бородин и другие), зарубежных композиторов (А. Вивальди, Ф. Шуберт, Э. Григ, К. Сен-Санс другие), композиторов-песенников (Г. А. Струве, А. Л. Рыбников, Г.И. Гладков, М.И. Дунаевский и другие).

Музыкальная деятельность.

Слушание:

- педагог развивает у детей навык восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащает впечатления детей и формирует музыкальный вкус, развивает музыкальную память;
- способствует развитию у детей мышления, фантазии, памяти, слуха;
- педагог знакомит детей с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов (русских, зарубежных и так далее);
- педагог знакомит детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

Пение:

- педагог совершенствует у детей певческий голос и вокально-слуховую координацию;
- закрепляет у детей практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы;
- учит брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращает внимание на артикуляцию (дикцию);
- закрепляет умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Песенное творчество:

- педагог учит детей самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; поощряет желание детей самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

Музыкально-ритмические движения:

- педагог способствует дальнейшему развитию у детей навыков танцевальных движений, совершенствует умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание; знакомит детей с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и так далее);

- педагог развивает у детей танцевально-игровое творчество; формирует навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество:

- педагог способствует развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и тому подобное);

- учит импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и тому подобное);

- помогает придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами; учит детей самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов.

- Формирует у детей музыкальные способности; содействует проявлению активности и самостоятельности.

Игра на детских музыкальных инструментах:

- педагог знакомит детей с музыкальными произведениями в исполнении на различных инструментах и в оркестровой обработке; учит детей играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

- Педагог активизирует использование песен, музыкально-ритмических движений, игру на музыкальных инструментах, музыкально-театрализованную деятельность в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкально-творческих способностей ребёнка.

Решение совокупных задач воспитания в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направлено на приобщение детей к ценностям «Культура» и «Красота», что предполагает:

- воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социального), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями);

- приобщение к традициям и великому культурному наследию русского народа, шедеврам мировой художественной культуры;

- становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего и внутреннего мира ребёнка;

- создание условий для раскрытия детьми базовых ценностей и их проживания в разных видах художественно-творческой деятельности;

- формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми;

- создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребёнка с учётом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и

взрослыми).

2.2. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы

Работа по музыкальному воспитанию требует определенной последовательности с ребенком РАС.

Начинается занятие с жизнеутверждающей валеологической песни-распевки, дающей позитивный настрой детям на весь день. Перед пением проводится дыхательная, артикуляционная гимнастика, которая чередуется с фонетическими или оздоровительными упражнениями для горла и голосовых связок. Речевые игры сопровождаются музыкально - ритмическими движениями. Также на занятии проводится игровой массаж, пальчиковые игры. После разучивания песен, дети с желанием выполняют музыкально – коррекционные движения, упражнения с предметами, танцы и хороводы, импровизируют. В содержание занятий включаются коммуникативные игры, игры на музыкальных инструментах, слушание музыки, танцы и хороводы, музыкальные игры. На первоначальных этапах работы в содержание занятий включаются 1-2 компонента.

Коммуникативная песенная игра. Коммуникативная игра представляет собой детскую песенку-приветствие, в которой звучат различные инструкции, под которые ребенок выполняет то или иное действие. Данный вид задания не предполагает от ребенка вербальной активности.

Музыкальные игры. Такие игры выполняются с определенными действиями, ребенка с партнером под соответствующую музыку. Музыкальные игры подбираются в соответствии с индивидуальными возможностями ребенка.

Игра на музыкальных инструментах. Обучая ребенка игре на музыкальном инструменте, начинаем с барабана, так как игра на данном инструменте наиболее доступна для ребенка. Постепенно вводятся другие

инструменты такие, как бубен, колокольчик, погремушка, деревянные ложки. Помимо отработки самих игровых действий в качестве усложнения включаются задания по восприятию темпа, ритма и громкости.

Работа над дыханием. В соответствии с текстом песни данное задание сопровождается работой по обучению действиям с предметами. Подбирается правильный музыкальный репертуар, песенка максимально простая, ориентирована по возрасту

Работа по выполнению музыкально-ритмических движений. В данном разделе занятия проводятся различные движения под определенную музыку: ходьба с подниманием колен, бег, кружение, прыжки и пр. (маршевая музыка – ходьба, вальс – кружение и т.д.).

Вариативные формы музыкальной деятельности дошкольников в ДОУ.

Ведущая деятельность	Современные формы и методы музыкальной деятельности
Игровая	• Игровое экспериментирование со звуками на предметной основе; • Игры – эксперименты со звуками и игры – путешествие в разнообразный мир звуков (немузыкальных и музыкальных) • Предметное коллекционирование (выставка погремушек, детских музыкальных инструментов, любимых музыкальных игрушек и т.д.) • Музыкально-игровые приемы (звукоподражание) • Музыкальные и музыкально - литературные загадки • Музыкально – пальчиковые игры • Музыкально-двигательные игры – импровизации • Музыкальные сказки (слушание и исполнительство) • Музыкально – сюжетно ролевые игры (песня-игра) • Игровые проблемные ситуации на музыкальной основе • Музыкально-дидактические игры • Игры – этюды по мотивом музыкальных произведений

2.3. Описание образовательной деятельности по профессиональной коррекции нарушений развития детей

Основная задача коррекционной деятельности – стимулировать позитивные сдвиги в организме, формируя необходимые умения и навыки,

физические качества и способности, направленные на жизнеобеспечение, развитие и совершенствование организма.

Для эффективной организации музыкальной деятельности детей с РАС музыкальный руководитель учитывает индивидуальные особенности дошкольников. Поэтому, при проведении ООД используются упражнения для развития основных движений, мелких мышц руки, активизации слухового внимания, воспитания музыкального ритма, ориентировки в пространстве, развития «мышечного чувства».

Особое внимание уделяется танцевальным движениям. Включаются пляски под пение, хороводы, игры с пением. Организуются для детей с РАС музыкально-дидактические и ритмические игры, способствующие развитию фонематического слуха, ориентировки в пространстве, различению музыкальных звуков по высоте, автоматизации поставленных звуков. Также, в процессе коррекционной деятельности ведется работа по развитию тембра, силы, высоты голоса, т.е. создается основа для интонационно-выразительной стороны речи.

Для этого используются доступные для детей ритмические упражнения: выполнение ударения в начале, конце, середине отрезка, отхлопывание ритмического рисунка слова, фразы, стихотворения; имитация акцентной структуры слова (словесное ударение) и предложения (логическое ударение).

В ходе работы по развитию интонационной выразительности используются междометия, считалки, звукоподражания, диалог-инсценировки, сказки, русский фольклор.

2.4. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

Одной из главных проблем при налаживании взаимодействия с аутичным ребенком есть отсутствие его внимания, пребывание на "своей волне". Особенно подобранная музыка привлекает внимание и

организовывает относительную устойчивость процесса восприятия ребенком с РАС. Эффективное налаживание диалога с ним через музыкальные инструменты. В музыкальной образовательной деятельности применяются методы, направленные на эмоциональную активацию, релаксационные и регулятивные методы; коммуникативные методы; творческие методы в форме инструментальной, вокальной, двигательной импровизации.

Главной задачей в работе с детьми РАС является формирование слухо- голосовой, слухо-моторной и зрительно-моторной координации, способность синтезировать их в одной деятельности.

Принципы построения занятий:

- принцип психической экологии: начинать и заканчивать занятия спокойной негромкой музыкой; на протяжении занятия отслеживать эмоциональное состояние ребенка с РАС и соответственно корректировать интенсивность занятия;
- постепенное усложнение материала, целесообразно при формировании любой деятельности. Занятия методики построены от простого к сложному: от определенных операций и действий к целостному вокально-пластическому самовыражению,
- максимальное задействование произвольных двигательных реакций в комплексе с работой слухового, зрительного, тактильного анализаторов.

Исходя из того, что любое полноценное восприятие музыки есть ритмичным восприятием, мы делаем процесс восприятия музыки, активным, таким, что включает разнообразные осмысленные движения и становится слухо- двигательным процессом.

Структура занятий:

Приветствие как ритуал, упражнение (активизация зрительного, слухового, двигательного внимания) с целью налаживания

психофизиологического состояние ребенка в плане привлечения ее к действию; коррекционно-развивающие упражнения, прощания как ритуал.

Так как ребенок приходит на занятие, имея непредсказуемое эмоциональное состояние, ритуал приветствия, который происходит в начале занятия – создает атмосферу доверия для ребенка и настраивает его на занятие.

Приход ребенка в группу сопровождается приятная спокойная и негромкая музыка. Музыкальный руководитель подходит к ребенку и здоровается при помощи какого-то музыкального инструмента или просто напевая фразу, например, "Здрав-ствуй, Я-ро-слав" и сопровождая напев хлопками в ладоши. Во время приветствия необходимо музыкальному руководителю так подстраиваться, чтобы его глаза были на уровне глаз ребенка, чтобы лучше понять его состояние и дать ему почувствовать, что здесь он в безопасности.

Следующие упражнения, связанные с активизацией внимания, являются очень важной составляющей коррекционно- развивающего процесса. Тренировка ребенка относительно способности управлять своим вниманием обуславливает, во-первых, продуктивность ее проявлений на протяжении конкретного занятия, а во- вторых, является фактором оптимизации ее дальнейшего развития через прямую связь с регуляцией психического состояния ребенка.

Вначале проводятся музыкально-ритмические игры для сенсорной стимуляции, развития координации движений, которые постепенно перерастают в игры для развития координации речи и движений, пение, и игру в ансамбле. Перед началом пения проверяется правильность положения корпуса и головы, обращается внимание на обработку правильного дыхания.

Занятия пением начинаются без слов, на низких тонах, вызывающих в нашем организме максимальный резонанс и дают возможность почувствовать активность и удовольствие в процессе управления собственным голосом.

Дальнейшая работа строится на подпевание эмоционально насыщенным мелодиям, которое перерастает в самостоятельное пение. Прослушивание музыки проводится вместе с активизированным ритмичным движением.

Внедряются инсценированные попевки, способствующие становлению коммуникации, побуждают детей двигаться в едином ритме.

Упражнения на релаксацию мышечного тонуса, задачей которых является научить детей с РАС управлять своими мышцами и эмоциональными состояниями; рисование под музыку.

Музыкально-ритмические игры (игры-диалоги); танец как коммуникация двигательными средствами. На этом этапе представлены самые сложные задачи, выполнение которых возможно через развитые у ребенка с РАС на предыдущих этапах способности находиться и выполнять последовательные действия в ритмически организованной среде, с устойчивым пространством, имеющую определенную эмоциональную окраску и в которой присутствуют еще несколько участников.

Танцевальные упражнения, это простые элементы танцев различных народов мира, для которых используются соответствующие народные мелодии.

Заключительный этап - прощание. Прощание организовывается таким образом: все дети по очереди подходят к большому бубну, ударяют рукой по нему, при этом поют "До-сви-да-ни-я.» Когда они расходятся, звучит спокойная приятная музыка.

Культурные практики

Во второй половине дня организуются разнообразные культурные практики, ориентированные на проявление детьми самостоятельности и творчества в разных видах деятельности. В культурных практиках создается атмосфера свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей. Организация культурных практик носит

преимущественно подгрупповой характер.

Музыкальная игра организуется для поддержания интереса ребенка и развития его эмоциональной сферы, используются музыкально-театрализованные игры, игры –этюды, импровизации. Они стимулируют у ребенка желание контактировать со взрослыми, освоение детьми игровых умений, необходимых для организации самостоятельной игры.

Ситуации общения и накопления положительного социально-эмоционального опыта носят проблемный характер и заключают в себе жизненную проблему, близкую детям дошкольного возраста, в разрешении которой они принимают непосредственное участие.

Ситуации планируются педагогом заранее, а могут возникать в ответ на события, которые происходят в группе, способствовать разрешению возникающих проблем.

Развлечение – вид деятельности, целенаправленно организуемый взрослыми для игры, развлечения, отдыха. Возможна организация досугов в соответствии с интересами и предпочтениями детей (в старшем дошкольном возрасте).

Музыкальная гостиная - форма организации художественно-творческой деятельности детей, предполагающая организацию восприятия музыкальных произведений, творческую деятельность детей и свободное общение детей на музыкальном материале.

2.5.Способы и направления поддержки детской инициативы

Детская инициатива проявляется в свободной самостоятельной деятельности ребенка по выбору и интересам. Возможность играть, петь, танцевать и пр. в соответствии с собственными интересами является важнейшим источником эмоционального благополучия ребенка в детском саду. Самостоятельная деятельность ребенка протекает преимущественно в утренний отрезок времени и во второй половине дня.

Все виды деятельности ребенка с РАС в детском саду могут осуществляться в форме самостоятельной инициативной деятельности:

- самостоятельные режиссерские и театрализованные игры;
- музыкально - дидактические игры;

— музыкальные игры и импровизации;

В развитии детской инициативы и самостоятельности

музыкальный руководитель соблюдает ряд общих требований:

— развивает активный интерес ребенка к миру звуков, стремление к получению новых знаний и умений;

— создает разнообразные условия и ситуации, побуждающие ребенка к активному применению знаний, умений, способов деятельности в личном опыте;

— постоянно расширяет область задач, которые ребенок решает самостоятельно; поощряет детскую инициативу;

— тренирует волю ребенка, поддерживает желание преодолевать трудности, доводить начатое дело до конца;

— ориентирует дошкольника на получение хорошего результата;

— своевременно обращает внимание на ребенка, постоянно проявляющего небрежность, торопливость, равнодушие к результату, склонных не завершать работу;

— дозирует помощь ребенку. Если ситуация подобна той, в которой ребенок действовал раньше, но его сдерживает новизна обстановки, достаточно просто намекнуть, посоветовать вспомнить, как он действовал в аналогичном случае;

— поддерживает у ребенка чувство гордости и радости от успешных самостоятельных действий, подчеркивает рост возможностей и достижений каждого ребенка, побуждает к проявлению инициативы и творчества.

2.6. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников

Важным условием расширения спектра возможных отношений с миром, другими людьми и самим собой ребенка с РАС является взаимодействие педагога с семьей ребенка с расстройствами аутистического спектра.

При планировании работы по обеспечению психолого- педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья ребенка необходимо учитывать установки родителей на понимание особенностей ребенка и подходы к его воспитанию.

Для такой семьи характерны: тяжелые переживания, стрессы, депрессия, ощущение потери смысла жизни и т.д.; дисгармоничные

отношения: жесткие ролевые позиции, выраженная избыточная опека; разногласия членов семьи по вопросам воспитания; социальная самоизоляция семьи; информационная депривация родителей; потребность родителей в кратковременной

«передышке».

Родители могут: не до конца осознавать состояние ребенка; отказываются верить в заключения специалистов; испытывать стресс, связанный с проблемами поведения ребенка; постоянно ставить перед ребенком невыполнимые задачи; обвинять окружающих в некомпетентности; поддерживать лишь ограниченные формы взаимодействия с ребенком; переживать собственную беспомощность и т.д.

Лишь небольшое количество родителей детей с РАС дошкольного возраста используют естественный и гибкий подход в воспитании ребенка.

Поэтому педагог соблюдает определенные условия для выстраивания партнерских отношений с родителями:

Проявляет уважение к родителям. Уважение выражается в профессиональной позиции педагога, признающего достоинства личности, ценности и значимости родителей.

Проявляет эмпатию, понимание к проблемам семьи ребенка с РАС.

Наличие общей цели, которое позволяет выработать единую линию поведения с ребенком и придерживаться ее и дома и в детском саду.

Контакт и диалог с родителями дают возможность общаться и прояснять позиции друг друга.

Понимание и соблюдение собственных прав и прав родителей. На первое место при взаимодействии с родителями выходят такие права как: право на собственное мнение и собственный выбор, право на информацию, право на уважение, право просить о помощи, право получать признание и т.д.

Распределение ответственности между педагогом и родителями позволяет предупредить взаимное обвинение друг друга, перекладывание

ответственности и уход от нее.

При взаимодействии с родителями педагог имеет возможность выявить сильные стороны ребенка, включить близкое окружение в развивающее взаимодействие с ребенком, продемонстрировать ближайшему окружению все, даже незначительные достижения ребенка.

Главные задачи взаимодействия с семьей, на которые направлена Программа, это систематическое формирование осознанного родительства, родительской компетентности, максимальное вовлечение родителей в жизнь детского сада, содействие совместной деятельности родителей и детей.

Работа строится по 4 направлениям:

Педагогический мониторинг.

Цель: изучение особенностей семейного воспитания, оценка удовлетворенности родителей работой педагога.

Педагогическая поддержка.

Цель: Содействие формированию осознанных образовательных запросов родителей, привлечение к сотрудничеству, совместному развитию ребенка.

Педагогическое образование.

Цель: Ориентирование родителей на развитие активной, компетентной позиции родителя.

Совместная деятельность педагогов и родителей.

Цель: Активное включение родителей в совместную деятельность с детьми.

2.7. Структура занятия.

1. Приветствие.

Начало и конец музыкально-коррекционного занятия всегда четко обозначаются. Занятие начинается с приветствия. Приветствие - обязательный ритуал на протяжении всего курса (вариативно здороваются, называют имя, используя ударные музыкальные инструменты). Приветствие

является «пусковым механизмом» занятия, концентрирует внимание детей, стимулирует речевую деятельность, формирует готовность к общению, дает этикетные модели невербального поведения.

Ведущий показывает пример, эмоционально здороваясь с детьми и взрослыми, сидящими на стульях у стены: берет бубен и стучит ладонью на каждый слог, например: «Ме-нязо-вут Ле-на». Присаживается напротив каждого ребенка, устанавливает зрительный контакт, передает ребенку бубен, спрашивает: «А тебя?». Ждет ответа, четко артикулирует поощряет любую инициативу и т.д. Ребенок стучит по бубну и проговаривает слова по слогам сам или с помощью родителей. Затем передает бубен соседу со словами: «На, ... (имя)!».

В процессе занятий расширяется словарный запас, формируются начатки диалогической речи и развиваются коммуникативные способности детей, что позволяет им здороваться следующим образом:

- «Ме-нязо-вут ... (имя);
- «Здра-вствуй-те, ме-нязо-вут ... (имя)»;

Далее исполняют игры - приветствия, в которых вновь называют каждого ребенка по имени - это акт подтверждения его существования «здесь и сейчас», закрепление за ним места в социальном и физическом пространстве. Остальные дети в это время обращают на него внимание, вспоминают его имя, участвуют в совместном процессе, понимают свою причастность к коллективу.

2. «Свободное движение»

«Свободное движение», включающее пространственные перестроения в процессе движения по залу, формирует легкость вступления в контакт; развивает двигательную координацию, умение ориентироваться в игровом пространстве, не сталкиваясь с другими участниками; «будит тело».

Дети берут друг друга за руки, только после этого встают со стульев, образуя «змейку»: впереди взрослый ведущий -

«голова», за ним - «хвост»: дети и родители (если необходима физическая поддержка, либо существует сложность тактильного контакта с другими детьми). Звучат в записи танцы народов мира (довольно продолжительное время), все двигаются по залу, выполняя определенные перестроения и задания:

- Движение по залу «змейкой» вместе со взрослыми, обходя объемные фигуры;
- Движение по залу «змейкой» вместе со взрослыми, обходя плоскостные фигуры;
- Движение по залу «змейкой» с одним взрослым – ведущим.

Все действия сопровождаются речевыми комментариями взрослого: «идем по кругу», «по центру зала», «между предметами», «вокруг предметов», «закручиваемся, как улитка», «ищем новые дорожки». В соответствии с ранее предложенной темой, например, «Осень», мы движемся между искусственными «листочками», «лужами» и т.п. В конце «свободного движения», когда заканчивается музыка, «голова» и «хвост» объединяются, образуя круг.

3. Ритмическая разминка

Задачами ритмической разминки являются внесение дисциплины и организованности, формирование навыков движения в коллективе, ритмичного и координированного движения, координирование вокально-речевой интонации сдвижением, осознание схемы собственного тела.

Проводится зарядка (базовый комплекс), которая включает вводную ходьбу по кругу (с соблюдением четкости линий построения, точного сочетания движений с началом и концом музыки), легкий бег, чередование ходьбы и бега, шага на носках («идем, как балерина») и на пятках («медведь идет»), а также разминочные упражнения на развитие отдельных групп мышц. Комплекс разучивается в течение полугода, и только при условии успешного овладения им можно переходить к следующим комплексам (с

использованием мячей и флажков).

Движения с музыкальным сопровождением (русские народные мелодии, классика в современной обработке) положительно влияют на развитие слуха, внимания, памяти, воспитывают временную ориентировку. Определенная метрическая пульсация, с которой связаны движения детей, вызывает согласованную реакцию всего организма (дыхательной, сердечной, мышечной систем), а также оказывает эмоционально-положительное влияние на психику, что содействует общему оздоровлению организма.

4. Упражнения для развития мелкой моторики, речевых и мимических движений

Пальчиковые игры без предметов и с предметами - клавесами («палочками») направлены на развитие тонких движений пальцев рук, а также речи, внимания, памяти, воображения.

Выделяются три этапа в руководстве пальчиковыми играми.

Этап удивления. Важно заинтересовать детей, вызвать желание играть, к примеру, увлечь ребенка пальчиковой игрой с эмоциональным показом. Неповторимый колорит играм придают стихи, потешки.

Этап присоединения. Педагог показывает движения и проговаривает слова, ребенок самостоятельно или вместе с родителями («рука в руке») повторяет движения рук. Позднее появляются отдельные слова (как правило, договаривают конец фразы).

Самостоятельное исполнение. Ребенок самостоятельно способен удерживать статичную позу кисти, а также выполнять динамические движения. Одновременно он проговаривает текст вместе со всеми или может стать ведущим игры, показывая остальным пример и принося стихи. Очень важно обеспечить успешное активное участие каждого ребенка в игре.

Артикуляционные упражнения выполняют либо в процессе проговаривания текстов стихов, потешек, сопровождающих пальчиковые игры, либо дозировано при отработке особо сложных в плане артикуляции и

мимики фрагментов текста. Они направлены на стимуляцию речевой деятельности, на развитие умения через движение и интонацию выражать свои эмоции, изображать героев в мимике.

На протяжении всего музыкально-коррекционного занятия проводится работа над развитием точности, переключаемости речевых движений, увеличением их объема. При этом **применяют общепринятые упражнения:**

1. Упражнения для жевательно-артикуляторных мышц (опускание и поднятие нижней челюсти, движение вперед-назад и т.п.);
2. Упражнения для мимико-артикуляторных мышц (сморщивание всего лица, поднятие бровей, закрывание и открывание глаз, придать лицу выражение радости, печали, обиды, удивления и т.п.);
3. Упражнения на стимуляцию движений нижней челюсти (шепотное произнесение или пропевание ряда гласных, требующих различной ширины открытия рта «А-о-у-и-э-ы» и т.п.);
4. Упражнения для мышц зева и глотки (позевывание, покашливание, имитация жевания и т.п.);
5. Упражнения для активизации мышц мягкого неба (глотание слюны, произнесение гласных на твердой атаке и т.п.)
6. Упражнения для языка, губ и щек (традиционная «язычковая» гимнастика).

Таким образом, включение пальчиковых игр и артикуляционных упражнений позволяет стимулировать развитие речи, формировать правильное звукопроизношение, корректировать и повышать уровень развития всех сторон психической деятельности, а также устанавливать творческий контакт между педагогом и ребенком, обеспечивая максимальную эффективность психокоррекционного процесса.

Дети садятся в кружок на пол (на подушечки, чтобы обозначить личное пространство каждого ребенка) или на самостоятельно принесенные

(минимальная помощь взрослых) и поставленных в круг стулья.

5. Пение

Возможности голосового аппарата дошкольников довольно ограничены и обычно не входят за пределы определенного круга интонаций, их певческие навыки элементарны, а у детей с ограниченными возможностями здоровья, как правило, совсем не сформированы.

Головное звучание, связанное со звонкостью, естественно для ребенка от природы и соответствует анатомо- физиологическим особенностям голосового аппарата детей. Головное звучание организует непроизвольно правильный выдох, облегчает четкость дикции в пении и чистоту интонирования. Дети не могут и не должны петь громко, и не следует этого от них требовать. В удобной, соответствующей голосу тесситуре, при естественном головном резонировании ребенок поет значительно чище интонационно и при этом естественно, свободно и красиво.

Именно такую ситуацию естественного оптимального режима для развития детского голоса и создают произведения

детского фольклора, а также детские песни советских авторов, в которых точно отражены певческие и интонационно-

ритмические возможности ребенка на различных ступенях возрастного развития.

Тексты детских песен насыщены элементами звукоподражания и связаны с доступными и понятными образами, персонажами, которые ребенок в состоянии изобразить в звуках и движениях, дополнить шумовыми и тембровыми красками с помощью детских музыкальных инструментов, развить в собственном интонационном творчестве.

Выразительные движения в процессе интонирования способствуют развитию певческих навыков, связанных с артикуляцией, дикцией, дыханием, звукообразованием.

На музыкально- коррекционных занятиях учитываются вышеуказанные

особенности развития детского голоса, индивидуальные возможности каждого ребенка и создается наиболее благоприятная атмосфера для включения детей в вокальную деятельность.

Ребята сидят в кругу. Первую песню исполняют с движениями, а вторую песню поют с атрибутами (платочки, колечки и т.п.) или музыкальными инструментами (ложки, колокольчики, погремушки и др.). Предлагаются песни, написанные на народные мелодии, а также песни советских и российских авторов Т. Ломовой, Е. Макшанцевой, Е. Тиличевой, А. Филиппенко и другие, любимые многими поколениями детей.

Дети не разучивают песни, а поэтапно осваивают их в удобном для каждого темпе. На *этапе удивления* идет показ- исполнение песни педагогом; на *этапе присоединения* дети следуют за педагогом, повторяя за ним отдельные слова или движения; на *этапе самостоятельного исполнения* дети вместе с педагогом поют песню и, по возможности, одновременно исполняют движения.

Пение развивает дыхание, речь, учит формам выражения невербальных контрастных эмоциональных состояний, развивает умение переключаться в различные эмоциональные состояния, используя выразительные интонации, движения, темброво-шумовые эффекты.

7. Слушание музыки и игра на детских музыкальных инструментах

Многолетний опыт музыкально-коррекционной работы доказывает, что пассивное слушание музыки детям с ограниченными возможностями здоровья недоступно или дается с огромным трудом путем волевой организации педагогом статичных поз детей, «насильственной тишины», что само по себе обесценивает применение музыки в терапевтических целях, поэтому актуально активное слушание музыки совместно с игрой на детских музыкальных инструментах.

Большим успехом пользуются этнические и самодельные шумовые

инструменты - шеркунчики, скрипелки, свистелки, погремушки, разнообразные коробочки и емкости с различными наполнителями, которые в совокупности с настоящими музыкальными инструментами позволяют очень нетрадиционно, образно украсить любую мелодию, сказку (можно озвучить зверей, птиц, явления природы, различные шумы и т.п.

Последовательность освоения данного этапа следующая. Сначала проводится презентация различных музыкальных инструментов (от простых - к сложным по технике звукоизвлечения), в процессе которой идет обогащение общих представлений детей, ознакомление их со звуковыми свойствами инструментов, конкретными приемами звукоизвлечения, устанавливается связь между качеством звучания и материалом, из которого музыкальные инструменты изготовлены.

Затем педагог выразительно и эмоционально исполняет музыкальное произведение на фортепиано (мелодии народных песен и танцев), и дети должны в соответствии с музыкой начинать и заканчивать игру на инструментах, впоследствии учитывая динамику, темп и ритм произведения.

7. Танцы, хороводы

Танцы и хороводы дети исполняют стоя в кругу.

Накопление ребенком некоторого двигательного опыта идет уже при выполнении упражнений «свободного движения» (даем пространственные представления), на ритмической разминке дети осваивают простейшие движения, учатся соотносить действие с его названием и самостоятельно совершать движение, при исполнении песен вырабатывается выразительность движений, развивается координация музыки, речи и движения.

Этапы овладения танцами такие, как описаны в разделе «Пение». *На первом этапе удивления* мы даем ребенку возможность услышать музыку и пассивно двигаться под нее, взявшись за руки, взрослые при этом танцуют. Дети с нарушениями общения и поведенческими проблемами сначала полностью

погружаются в музыку.

Через некоторое время ребенок начинает смотреть на других детей и педагога. В этот момент можно подключить речевой комментарий происходящего.

На втором *этапе присоединения* дети осваивают в своем личном темпе танцы, делают попытки повторить движения педагога, сопровождаемые его речевым комментарием. Дети теперь не просто поворачиваются, хлопают, топают по команде, но и выполняют эти движения вовремя и в нужном ритме. Для формирования у ребенка внутреннего контроля за своими действиями хорошо использовать словесное сопровождение в ритме танца («По коленям, по ладошкам, по коленям, раз, два, три» и т.п.), которое позднее можно будет убрать.

На третьем *этапе самостоятельного исполнения* речевая программа полностью убирается, у ребенка формируется внутренняя программа танца, подкрепляемая только зрительно и ритмически. В такой ситуации взрослый может выйти из танца или вместо трех взрослых в кругу остается один.

Танцы вырабатывают навыки взаимодействия с партнерами, ритмичного и координированного движения, умения двигаться по кругу вместе и по одному, начинать и заканчивать движение со звучанием музыки, двигаться в соответствии с музыкальным темпом, выполнять несложные движения рук и ног, приседания, подскоки, шаги, пластически имитировать различные образы; умение переходить от состояния возбуждения к расслаблению. При этом решаются многие проблемы - двигательные, эмоциональные, познавательные и социальные.

8.Игры: коммуникативные, ритмические и по правилам

Коммуникативные, ритмические игры и игры по правилам включаются в структуру занятия вариативно, по мере необходимости регуляции у детей процессов возбуждения и торможения, для создания дополнительной мотивации, эмоционального подъёма а также используются как естественное продолжение

одного из этапов занятия, либо для перехода от одного этапа к другому (например, в конце ритмической разминки хороши ритмические игры и игры по правилам, после пальчиковых игр органично вводятся коммуникативные игры и т.п.). Таким образом, момент введения и целесообразность включения игры в занятие определяет сам ведущий, учитывая состояние детей в данный момент времени.

Коммуникативные игры выполняют задачу развития у детей дошкольного возраста преимущественно невербальных средств общения и связаны, прежде всего, с выработкой позитивного, доброжелательного отношения к окружающим, с деланием и стремлением общаться.

Ритмические игры выполняют как стимулирующую, так и регулирующую функции, активизируя ребенка, побуждая его принять участие в предлагаемых ему играх, а также помогая организовать свою активность, соотнести ее с действиями других участников занятия. Задача введения ритмических игр - эмоциональное единение детей и взрослых, «заражение» эмоциями.

Игры по правилам направлены на развитие у детей произвольного внимания и произвольной деятельности, умения вовремя вступить в игру и соблюдать условия игры.

В музыкально-коррекционное занятие можно также включать другие игры, которые помогут в решении тех или иных задач для конкретной группы детей. В игре ребенок с нарушениями развития может найти понимание и поддержку, что позволит ему самому сделать шаг навстречу другим людям.

9. Прощание

Обязательный ритуал, который заканчивает музыкально - коррекционное занятие и психологически готовит детей к расставанию или к переходу к другому виду деятельности.

Прощание проходит аналогично приветствию. Ведущий показывает

пример, эмоционально прощаясь с детьми и взрослыми, снова сидящими на стульях у стены: берет бубен, стучит ладонью на каждый слог и пропевает: «До сви-да-ни-я». Присаживается напротив каждого ребенка, устанавливает зрительный контакт, передает ребенку бубен, ждет его ответа, четко артикулирует сопряжено с ребенком или родителем, поощряет любую инициативу и т.д.

III. Организационный раздел

3.1. Рекомендуемый музыкальный репертуар

Слушание

«Лошадка», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Наша погремушка», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Зайка», рус. нар. мелодия, обр. Ан.

Александрова, сл. Т. Бабаджан; «Корова», муз. М. Раухвергера, сл. О. Высотской; «Кошка», муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель; «Слон»,

«Куры и петухи» (из «Карнавала животных» К. Сен-Санса); «Зима», «Зимнее утро», муз. П. Чайковского; «Весною», «Осенью», муз. С. Майкапара;

«Цветики», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Вот как мы умеем», «Марш и бег», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Гопачок», укр. нар. мелодия, обр. М. Раухвергера; «Догонялки», муз. Н. Александровой, сл. Т. Бабаджан;

«Из-под дуба», рус. нар. плясовая мелодия; «Кошечка» (к игре «Кошка и котята»), муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Микита», белорус. нар. мелодия, обр. С. Полонского; «Пляска с платочком», муз. Е. Тиличевой, сл. И. Грантовской; «Полянка», рус. нар. мелодия, обр. Г. Фрида; «Птички» (вступление), муз. Г. Фрида; «Стукалка», укр. нар. мелодия; «Утро», муз. Г. Гриневича, сл. С. Прокофьевой; «Юрочка», белорус. нар. плясовая мелодия, обр. Ан. Александрова; «Пляска с куклами», «Пляска с платочками», нем. нар. плясовые мелодии, сл. А. Ануфриевой; «Ай-да», муз. В. Верховинца;

«Где ты, зайка?», рус. нар. мелодия, обр. Е. Тиличевой.

Пение

«Баю»

(колыбельная), муз. М. Раухвергера; «Белые гуси», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Вот как мы умеем», «Лошадка», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Френкель; «Где ты, зайка?», обр. Е. Тиличеевой; «Дождик», рус. нар. мелодия, обр. В.Фере; «Елочка», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Булатова;

«Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Идет коза рогатая», обр. А. Гречанинова; «Колыбельная», муз. М. Красева; «Кошка», муз. Ан.

Александрова, сл. Н. Френкель; «Кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Ладушки», рус. нар. мелодия; «Птичка», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Собачка», муз. М. Раухвергера, сл. Н. Комиссаровой;

«Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Колокольчик», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Кто нас крепко любит?», муз. и сл. И. Арсеева;

«Лошадка», муз. И. Арсеева, сл. В. Татарина; «Кря-кря», муз. И. Арсеева, сл. Н. Чечериной.

Музыкально-ритмические движения

«Дождик», муз. и сл. Е. Мокшанцевой; «Козлятки», укр. нар. мелодия, сл. Е. Мокшанцевой; «Бубен», рус. нар. мелодия, сл. Е. Мокшанцевой;

«Воробушки», «Погремушка, попляши», «Колокольчик», «Погуляем», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Вот как мы умеем», «Марш и бег», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Френкель; «Гопачок», укр. нар. мелодия, обр. М. Раухвергера; «Догонялки», муз. Н. Александровой, сл. Т. Бабаджан; «Из-поддуба», рус. нар. плясовая мелодия;

«Кошечка» (к игре «Кошка и котята»), муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Микита», белорус. нар. мелодия, обр. С. Полонского; «Пляска с платочком», муз. Е. Тиличеевой, сл. И. Грантовской; «Полянка», рус. нар. мелодия, обр. Г. Фрида; «Птички» (вступление), муз. Г. Фрида; «Стуколка», укр. нар. мелодия; «Утро» муз. Г. Гриневича, сл. С. Прокофьевой; «Юрочка», белорус. нар. Плясовая мелодия, обр. Ан. Александрова;

«Пляска с куклами», «Пляска с платочками», нем. плясовые и нар. мелодии, сл. А. Ануриной; «Ай-да», муз. В. Верховинца;
 «Где ты, зайка?», рус. нар. мелодия, обр. Е. Тиличевой.

3.2. Расписание занятий

Разновозрастная группа РАС
Понедельник: 1 0:10-10:50
Среда: 9:45-10:05