

Министерство образования и молодежной политики Свердловской области МО
Камышловский муниципальный район Свердловской области
Муниципальная казенная дошкольная образовательная организация
Обуховский детский сад № 2

ПРИНЯТО:
Педагогическим советом
МКДОУ Обуховский детский сад №2
Протокол № 05 от 23 08 2025 год



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дополнительного образования
художественной направленности
для детей старшего дошкольного возраста (5-7 лет)
«В МИРЕ ТВОРЧЕСТВА»
на 2025 -2026 учебный год
Количество занятий: 35

Разработчик программы:
Мокринская Светлана Станиславовна,
воспитатель

с. Обуховское, 2025

1.1. Пояснительная записка

Программа «В мире творчества» по направленности деятельности, художественная, реализуется в образовательной области – народно-прикладное искусство.

Виды деятельности: работа с простым карандашом, цветными карандашами, восковыми мелками, бумагой, красками (акварель, гуашь), глиной.

Программа предусматривает ознакомление дошкольников с народными промыслами России и включает в себя знакомство с символикой русского декоративного искусства и его значением. Данная программа направлена на развитие творческих способностей детей и эстетическое воспитание детей.

1.1.2. Актуальность

Проблема развития детского творчества в настоящее время является одной из наиболее актуальных как в теоретическом, так и в практическом отношении: ведь речь идет о важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия личности уже на первых этапах ее становления. О роли и значении народного декоративного искусства в воспитании детей писали многие ученые (А.В. Бакушинская, П.П. Блонский, Т.С. Шацкий, Н.П. Сакулина, Ю.В. Максимов, Р.Н. Смирнова и другие). Они отмечали, что искусство пробуждает первые яркие, образные представления о Родине, ее культуре, способствует воспитанию чувства прекрасного, развивает творческие способности детей.

Процесс познания и усвоения должен начинаться как можно раньше. Красота родной природы, особенности быта русского народа, его всесторонний талант, трудолюбие, оптимизм предстают перед детьми живо и непосредственно в произведениях народных мастеров. Культуру России невозможно представить без народного искусства, которое раскрывает истоки духовной жизни русского народа, наглядно демонстрирует его моральные, эстетические ценности, художественные вкусы и являются частью его истории.

Велико значение опыта для духовного развития дошкольников, их эстетического воспитания, знакомство с искусством народных мастеров. Народное искусство поднимает темы большого гражданского содержания, оказывает глубокое идеальное влияние на детей. Оно помогает ребятам взглянуть на привычные вещи и явления по новому, увидеть красоту окружающего мира. А значит любое занятие, встреча с игрушкой, творческое дело, беседа - подчинены единственной цели: всестороннее развитие

личности ребенка, ведь все дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, фантазии и творчества.

Данная программа разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее — ФЗ).
2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ
«О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».
3. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 №124-ФЗ
«Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.).
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.
5. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474
«О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
6. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809
«Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20
«Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее — СанПиН).
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм».
9. Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 №1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
10. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта

«Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее — Порядок).

12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

13. Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

14. Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

15. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»).

16. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»).

17. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 07.05.2020 № ВБ-976/04 «Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий».

18. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».

19. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере

«Реализация дополнительных образовательных программ в

соответствии с социальным сертификатом».

20. Устав МКДОУ Обуховский детский сад №2.

1.1.3. Новизной и отличительной особенностью программы дополнительного образования является то, что она имеет инновационный характер. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского творчества. Дети знакомятся шире и глубже с символикой русского декоративного искусства и её значением. Знакомство с орнаментами и орнаментация как самостоятельный вид продуктивной деятельности лежит в основе приобщения дошкольников к декоративно-прикладному искусству.

Новизна Программы состоит в том, что она показывает развивающие функции декоративно-прикладного искусства народов России как целостного, эстетического, культурно-исторического и социально-педагогического феномена, что эти функции в их интегрированном виде ориентированы на обеспечение личностного роста детей. Исходя из этого, Программа построена на эстетическом воспитании дошкольников, сочетающая опору на культурную традицию и художественную направленность.

Темы занятий программы дают более целостное представление дошкольникам образного видения славянами устройства мира, основ зарождения орнамента и символики. Его значения выражавшегося в том, что люди всегда старались участвовать в битве света и тьмы, добра и зла.

Программа знакомства ребёнка с русским декоративно-прикладным искусством опирается на принципы построения общей дидактики: связи с жизнью, систематичности, реалистичности, активности, контролируемости, последовательности, индивидуального подхода в обучении и художественном развитии детей, доступности материала, его повторности, построения программного материала от простого к сложному, наглядности.

В процессе преподавания могут использоваться разнообразные формы организации занятий и методы обучения (объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, метод практических упражнений, метод поисковых решений и т. п.).

Уровень усвоения содержания программы – ученический в начале обучения (действия по образцу), по мере освоения программы переход на творческий (поиск детьми действий, ведущих к достижению поставленной цели, умение поставить творческую задачу и наметить пути и способы её выполнения)

1.1.4. Адресат программы: дошкольная группа МКДОУ Обуховский детский сад №2 от 5 – 7 лет.

Программа рассчитана на детей 5-7 лет, занятия проводятся с группой 8-12 человек. Состав группы постоянный.

1.1.5. Объём и срок освоения программы:

Основной формой работы являются групповые занятия. Занятие проводится один раз в неделю, продолжительностью 25-30 минут. В год проводится 35 занятий.

1.1.6. Особенности организации образовательного процесса по программе дополнительного образования «В мире творчества»

Программа основана на принципах природосообразности, последовательности, наглядности, целесообразности, доступности и тесной связи с жизнью.

Изучение каждой темы завершается изготовлением изделия, т.е. теоретические задания подкрепления практическим применением в жизни. Программа предполагает работу с детьми в форме занятий, совместной работы детей с педагогом, а также их самостоятельной творческой деятельности.

Формы работы с детьми по ознакомлению с декоративно - прикладным искусством:

- беседы;
- занятия на основе принципа интеграции;
- рассматривание подлинных изделий народного искусства, иллюстраций, альбомов, открыток, таблиц;
- выставки детских работ по декоративно-прикладному искусству в детском саду;
- просмотр презентаций;
- дидактические игры;
- использование силуэтного моделирования;
- экспериментирование с различными художественными материалами;
- заучивание считалок, закличек, прибауток, небылиц, потешек, стихов;
- сочинение сказок, рассказов, историй о своих работах

В ходе реализации программы используются различные методы и приемы:

- Одномоментности (обеспечивает самостоятельный творческий поиск детьми средствами выразительности);

- Метод обследования, наглядности (рассматривание подлинных изделий, иллюстраций, альбомов, открыток, таблиц, презентаций и других наглядных пособий);
- Словесный (беседа, использование художественного слова, указания, пояснения);
- Практический (самостоятельное выполнение детьми декоративных изделий, использование различных инструментов и материалов для изображения);
- Эвристический (развитие находчивости и активности);
- Частично - поисковый;
- Проблемно - мотивационный (стимулирует активность детей за счет включения проблемной ситуации в ход занятия);
- Метод «подмастерья» (взаимодействие педагога и ребенка в едином творческом процессе);
- Сотворчество;
- Мотивационный (убеждение, поощрение);
- Жест руки (ребенок показывает элементы узора, дотрагиваясь до него пальцем, находит такой же или одинаковой формы по цвету, элементу).

Формы занятий: групповые, фронтальные, интегрированные.

Типы занятий:

- На тему предложенную воспитателем (освоение нового материала, повторение пройденного);
- На тему выбранную ребенком (по его замыслу).

Основные виды деятельности: игровая, изобразительная, двигательная, коммуникативная.

2.1. Цель программы: формирование художественно-творческой активности детей, овладение старшими дошкольниками образным языком декоративно-прикладного искусства.

Задачи программы:

- ознакомление с основами композиции, формообразования, цветоведения, декоративно-прикладного искусства;
- формирование образного, пространственного мышления и умения выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм;
- формирование навыков работы инструментами и приспособлениями при обработке различных материалов;
- развитие любознательности в области народного, декоративно-прикладного искусства, технической эстетики, архитектуры;

- развитие творческих способностей, духовной культуры;
- воспитание в детях любви к своей родине, к народному искусству.

2.2. Планируемые результаты освоения дополнительной программы

- Ребенок имеет представление о народных промыслах, узнает их (городецкая, хохломская, жостовская, гжельская росписи, дымковская, филимоновская, каргопольская глиняная игрушка, деревянная богородская и семеновская матрешка, вологодские кружева, Павлово - Посадские шали, изделия из бересты).
- Выделяет элементы узора и составляет из них композицию.
- Самостоятельно определяет последовательность выполнения росписи.
- Пользуется несколькими способами лепки (пластический, комбинированный, конструктивный).
- Передаёт выразительные особенности в лепке.
- Самостоятельно и творчески применяет умения и навыки, полученные на занятиях.
- Умеет рисовать узоры по мотивам изделий народного декоративно-прикладного искусства на силуэтах, изображающих предметы быта, вылепленные детьми.

Календарный учебный план

№	Тема блока	Количество часов
1.	Дымковская игрушка	8
2.	Хохломская роспись	4
3.	Гжельская роспись	4
4.	Каргопольская игрушка	3
5	Городецкая роспись	2
6	Филимоновская игрушка	3
7	Жостовская роспись	2
8	Мезенская роспись	2
9	Русская матрешка	2
10	Русский народный костюм	2
11	Тестопластика	3

Календарно – тематическое планирование

Блок	Дата/Тема	Задачи	Содержание занятия	Оборудование	Источник
Вводное занятие	05.09.2025 Путешествие по народным промыслам.	Расширение представлений детей о многообразии изделий народного декоративно - прикладного искусства. Воспитание уважительного отношения к труду народных мастеров, национальную гордость за мастерство русского народа. Формирование художественно-образного начала через игру, помогающую поддерживать интерес, способствующую созданию эмоционального отношения к ДПИ.	Ознакомление детей с особенностями работы кружка «в мире творчества». Организация своего рабочего места. Знакомство с разнообразными художественными материалами. Экскурсия в мини-музей детского сада. Дидактическая игра «Разложи картинки». Беседа «Откуда появились знаки в рисовании» (знакомство со знаками народных орнаментов).	Изделия ДПИ: дымковские, филимоновские, каргопольские игрушки, семеновская матрешка, городецкие, гжельские, хохломские изделия, павлово-посадские платки и шали. Дигры с познакомлению с народными промыслами: «Найди пару», «Собери матрешку». Аудиозапись с русскими народными мелодиями.	http://www.maam.ru/detskijsad/konspekt-yekskursi-v-mini-muzei-narodnye-promysly.html
Дымковская игрушка	12.09.2025. «Знакомство с дымковской игрушкой» (рисование)	Продолжение ознакомления детей с народным ДПИ. Расширение представления о народной игрушке. Воспитание желания самим попробовать нарисовать элементы росписи, использовать в нетрадиционной	Беседа «Народная игрушка». Рисование элементов росписи, использование в работе	Выставка дымковских игрушек. Образцы с элементами росписи. Гуашь, кисти, ватные	https://nsportal.ru/detskiy-sad/risovanie/2014/11/25/konspekt-organizovannoy-obrazovatelnoy

	работе нетрадиционную технику рисования.	техники рисования «Рисование пальчиками»	палочки, вода, листы бумаги.	deyatelnosti-na-temu
19.09.2025. «Дымковская барышня» (лепка)	Продолжение ознакомления детей с дымковской игрушкой, умение видеть ее красоту и самобытность. Развитие умений лепить фигуру барышни, передавать форму частей, плотно их соединять, умения передавать характерные признаки дымковской игрушки (кокошник, оборки и прочее). Воспитание интереса к народной глиняной игрушке.	Дидактическая игра «Продолжи ряд». Лепка фигурки из целого куска глины, передавая особенности формы, пропорций и деталей.	Дымковские барышни, глина, стеки, доска, влажные салфетки.	http://www.maam.ru/detskijsad/konspekt-zanjatija-po-dekorativnoi-lepke-dymkovskaja-baryshnja.html
26.09.2025. «Роспись дымковской барышни». (рисование)	Развитие у детей интереса к народному изобразительному искусству и фольклору. Закрепление умений выделять элементы узора, расписывать узором по дымковским мотивам барышню. Развитие мелкой моторики пальцев рук. Воспитание любви к народным промыслам.	Дидактическая игра «Составь картинку». Роспись дымковского изделия, сочетая гладкоокрашенные части с узором. Обучение шахматному расположению элементов в узоре, сочетанию в узоре крупных элементов с мелкими. Нетрадиционная техника «Печать по трафарету»	Дымковские барышни, слепленные детьми, гуашь, кисти, салфетки, пед.образцы	http://www.maam.ru/detskijsad/zanjatie-po-risovaniyu-zoloty-ruki-mastera-rospis-dymkovskoi-baryshni-starshaja-grupa.html

03.10.2025. «Лошадки быстроножки и барашки-круторожки» (лепка)	Расширение представлений детей о народных играх и игрушках, развитие умений лепить из глины объемные фигурки по мотивам дымковской игрушки, подбирая характерные элементы. Развитие чувства формы, пропорции. Воспитание интереса к традициям родной культуры.	Дидактическая игра «Магазин сувениров». Лепка фигурки из целого куска глины, передавая особенности формы, пропорций и деталей.	Дымковские игрушки, глина, стеки, подкладные листы, пед. образцы.	Лыкова И.А. «Художественный труд в детском саду. Старшая группа». с22
10.10.2025. «Лошадки быстроножки и барашки-круторожки» (ропись)	Развитие у детей интереса к народному изобразительному искусству и фольклору. Закрепление умения выделять элементы узора, расписывать узором по дымковским мотивам барышню, используя элементы дымковской росписи. Развитие мелкой моторики пальцев.	Роспись дымковского изделия.	Дымковские игрушки, слепленные детьми, гуашь, кисти, салфетки, пед. образцы	Лыкова И.А. «Художественный труд в детском саду. Старшая группа» с. 22
17.10.2025. Лепка по замыслу (по мотивам дымковской игрушки)	Развитие творчества детей; развитие умений передавать форму основной части и других частей, их пропорции, позу, характерные особенности изображаемых объектов; обрабатывать поверхность формы движениями пальцев и стекой. Ознакомление с особенностями конструктивного способа лепки дымковской игрушки. Закрепление умения соблюдать пропорциональное соотношение частей. Развитие умения соединять	Дидактическая игра «Кто больше». Лепка фигурки из целого куска глины.	Репродукции дымковских игрушек, глина, стеки, подкладные листы.	https://docviewer.yandex.ru/view/36133573/

		части фигурки. Формирование умений работать с глиной. Воспитание аккуратности, самостоятельности, творческой активности.			
	24.10.2025. Роспись по замыслу (по мотивам дымковской игрушки)	Развитие умений составлять узор по изученным мотивам дымковской росписи, развитие творчества и чувства ритма.	Роспись дымковского изделия. Нетрадиционная техника «Рисование цветным клеем».	Гуашь, кисти, подкладные листы, пед.образцы с дымковскими узорами.	https://docviewer.yandex.ru/view/36133573/ продолжение
Хохломская роспись	31.10.2025. «Золотая хохлома. Знакомство с народной росписью». Узор на полосе «Хохломская веточка».	Ознакомление детей с хохломской росписью, её историей. Ознакомление с названиями элементов росписи: ягодки, цветы, завиток, кустики, травки, листочки, с цветовой гаммой хохломской росписи. Воспитание интереса и любви к народному искусству.	Беседа: «Легенда о золотой Хохломе». Знакомство с особенностями хохломских изделий. Дидактическая игра «Найди такой узор».	Предметы хохломской росписью, альбомы с примерами хохломских узоров, карточки с хохломскими узорами	http://www.maam.ru/detskijsad/konspekt-nod-po-hudozhestvenno-vesteticheskomu-razvitiyu-znakomstvo-s-narodnoi-rospisyu-zolotaja-hohloma.html
	07.11. 2025. «Посуда для гостей» (по мотивам хохломской росписи)	Продолжение формирования знаний детей о народно – прикладном искусстве. Закрепление знаний детей об изделиях мастеров хохломы, их цветовой гамме, основных элементах росписи (листочки, завитки, ягоды, цветы, травка). Развитие эмоционального, эстетического восприятия,	Роспись элементов хохломской росписи: «реснички», «травинки», «капельки», «ягодки». Нетрадиционная техника «Оттиск печаткой из ластика»	Хохломская посуда, образцы росписи “Хохлома”, видеозаписи, посылка, гуашь, кисти, шаблоны посуды.	http://www.maam.ru/detskijsad/tema-rospis-hohlomskoi-posudy.html

	творческого воображения, художественного вкуса, способность видеть красоту и самобытность русского прикладного искусства.			
14.11.2025. «Разделочная доска» (по мотивам хохломской росписи)	Развитие умений активно и творчески применять ранее усвоенные способы рисования при создании узоров по мотивам хохломской росписи, умения выделять элементы узора Хохломы (листок, ягодка, травка) и видеть красоту. Развитие цветового восприятия, чувства ритма, творческого воображения. Воспитание любви и уважения к труду народных мастеров-умельцев	Составление узора на разделочной доске из элементов хохломской росписи, чередуя их (ромашки, простой трилистик, ягоды смородины).	Альбом хохломскими узорами, предметы, расписанные «Хохломой», гуашь, кисти, шаблоны разделочных досок.	https://nsportal.ru/detskiy-sad/risovanie/2015/01/04/konspekt-zanyatiya-po-izobrazitelnoy-deyatelnosti-v-starshey-gruppe
21.11.2025. «Сахарница. Чудо-хохлома» (лепка)	Изготовление сахарницы «чудо-хохлома» в технике пластилинография объемная работа. Воспитание интереса и продолжение знакомства детей с народными промыслами. Оформление и вылепливание объемного изделия и украшение элементами узора хохломской росписи. Закрепление знаний о цветовой гамме и элементах хохломской росписи: ягоды, цветы, завиток травки.	Словесный (художественное слово, рассказ педагога). Практический (самостоятельное выполнение работы). Презентация «Чудо-хохлома».	Наглядный (образец готовой работы, образцы посуды, иллюстрации с элементами хохломской росписи, презентация). Пластилин на каждого ребенка досочка, стек (красного, желтого, зеленого и черного цвета).	maam.ru/detskijsad/konspekt-kompleksnogo-...

				Образцы изделий хохломы и образец готовой работы,	
Гжельская роспись	28.11.2025. «Знакомство с народным промыслом Гжель» (Роспись полосы)	Продолжение формирования знаний детей с русскими народными промыслами, с Гжельской росписью. Закрепление умений детей рисованию элементов гжельской росписи, закреплять знание цветовой гаммы данной росписи. Развитие умений создавать простые изображения. Воспитание интереса к нетрадиционной технике рисования.	Сказка с демонстрацией слайдов. Знакомство с Гжельской игрушкой. Рисование элементов росписи в виде лебедя.	И изделия гжельских мастеров (художественные фотографии, дидактические альбомы, плакаты, гуашь черного и различных оттенков синего цвета, емкости с водой, кисти № 4, № 6, трафареты, фигурок, салфетки.	file:///C:/Users/111/Desktop/konspekt-zanyatiya-po-oznakomleniyu-detey-s-gzhelskim-narodnym.htm
	05.12.2025. «Гжельская роза» (по мотивам гжельской росписи)	Продолжение знакомства с элементом гжельской росписи. Обратить внимание на особенности изображения розы, используя голубой и синий цвет. Учить детей добиваться большей выразительности используя только 2 цвета.	ДИ «Составь узор». Рассматривание элементов гжельской розы.	И изделия народных мастеров посуда, полотенце и др. (расписанные гжельскими узорами). Краска синего, белого цвета, 2 кисти.	file:///C:/Users/111/Desktop/konspekt-zanyatiya-v-podgotovitelnoy-gruppe-gzhel-2352957.html
	12.12.2025. «Чайная пара» (по мотивам гжельской росписи)	Продолжение знакомства с народным промыслом Гжели, обучение видеть красоту, своеобразие и самобытность изделий, обучение составлять узор на разных формах, украшать край каймой.	Рассматривание посуды и иллюстраций с изображением гжельской росписи.	И изделия народных мастеров посуда: самовар, чашка, блюдо (расписанные гжельскими узорами). У детей силуэты для росписи в виде	file:///C:/Users/111/Desktop/konspekt-zanyatiya-v-podgotovitelnoy-gruppe-gzhel-2352957.html

		Развитие самостоятельного составления узора по мотивам гжельской росписи на новых по форме изделиях, используя знания, умения и опыт, полученные на предыдущих занятиях.		блюдца и чашки. Краска синего, белого цвета, 2 кисти.	
	19.12.2025. «Лебедь» (по мотивам гжельской росписи)	Продолжать знакомить детей с гжельским промыслом; учить видеть красоту и самобытность изделий. Учить рисовать цветы - розы мазками оттенками синего цвета; составлять узор на форме, выделяя середину цветком, букетом; Закреплять умение детей рисовать концом кисти травинки, пружинки, спиральки.	Рассматривание предметов гжельской росписи, демонстрация презентации.	Изделия гжельских мастеров (художественные фотографии, дидактические альбомы, гуашь синего и белого цвета, емкости с водой, кисти № 4, № 6, салфетки.	file:///C:/Users/111/Desktop/konspekt-zanyatiya-po-oznakomleniyu-detey-s-gzhelskim-narodnym.htm
Каргопольская игрушка	26.12.2025. «Каргопольская игрушка. История промысла»	Ознакомление детей с каргопольской глиняной игрушкой (местом возникновения промысла, процессом изготовления, колоритом росписи, научить рисовать элементы росписи) Развитие интереса к декоративно-прикладному искусству северного края. Воспитание уважения к труду мастеров, любовь к родному краю	Знакомство с каргопольской игрушкой. Рисование элементов росписи.	Мультимедийная презентация каргопольской глиняной игрушки, гуашь 7 цветов, кисти, каргопольские глиняные игрушки, листы бумаги, расчерченные на 8 одинаковых частей, карточки с элементами росписи на каждого ребенка	https://www.predmetnik.ru/categories/8/articles/270

	16.01.2026. «Каргопольская игрушка-уточка» (лепка)	Развитие умений лепить каргопольской уточки. Закрепление умений лепить пластическим способом - из одного куска пластилина туловище, шею и голову. Воспитание интереса к ДПИ.	Рассматривание иллюстраций с изображением каргопольских игрушек, предметов народного промысла. Лепка пластическим способом из целого куска.	Глина, стеки, сподкладной лист, образцы каргопольских игрушек	https://nsportal.ru/detskiy-sad/applikatsiya-lepka/2015/05/29/zanyatie-po-lepke-na-temu-kargopolskaya-igrushka-kon-v
	23.01.2026. «Каргопольская игрушка. Уточка» (ропись)	Продолжать знакомство с каргопольской глиняной игрушкой. Учить рисовать элементы росписи. Учить детей самостоятельно составлять узор на изделии из знакомых элементов Закреплять приемы рисования плавных линий при работе с кистью, прием примакивания и умение рисовать кончиком кисти. Развивать интерес к декоративно-прикладному искусству северного края. Воспитывать уважение к труду народных мастеров.	Рассматривание иллюстраций с изображением каргопольских игрушек, предметов народного промысла. Роспись готовой игрушки.	Гуашь, кисть, баночка с водой, салфетка, каргопольские игрушки.	Метод кабинет. «Журнал Лепим народную игрушку». Иск-во детям. Каргопольская игрушка стр.4-5
Городецкая ропись	130.01.2026. «История городецкой рописи»	Ознакомление с историей возникновения Городецкого промысла. Развитие интереса и любви к народному искусству, закрепление умений строить композицию рисунка.	Знакомство детей с русскими народными промыслами, рассказ-беседа о Городецком	Гуашь, кисть, баночка с водой, салфетка, тонированная бумага, иллюстрации с изображением городецкой посуды,	http://www.maam.ru/detskij-sad/konspekt-otkrytogo-zanjatija-v-starshej-grupe-po-teme-gorodeckaja-

		Формирование умения выделять яркий народный колорит, композицию узора, точки, чёточки, оживки, рисовать элементы кистью. Развитие эстетического восприятия, чувства прекрасного.	промысле. Легенда о возникновении городецкой росписи. Прорисовка элементов городецкой росписи, используя технику рисования пальчиками. Дидактическая игра «Найди такой узор».	образец с поэтапным выполнением цветка "ромашка".	rospis.html
	06.02.2026. «Разделочная доска» (по мотивам городецкой росписи)	Продолжение ознакомления с росписью Городца, закрепление знаний детей об основных элементах, колорите, закономерностях построения узора. Ознакомление с новым цветком — «купавка» и способом его рисования. Обучение умению создавать свою композицию при украшении доски, красиво располагая узор в форме.	Рассматривание иллюстраций и изделий с городецкой росписью, беседа об элементах росписи. Роспись разделочной доски.	Деревянная доска (9 шт.), кисти (9 шт.), краски (9 шт.).	http://www.maam.ru/detskijsad/konspekt-zanjatija-po-risovaniyu-rospis-doski-gorodeckim-uzorom-v-starshej-grupe.html
Филимоновская игрушка	13.02.2026. «Знакомство с историей филимоновской игрушки»	Ознакомление детей с творчеством филимоновских мастеров. Расширение представлений о народной игрушке. Формирование эстетического отношения к действительности средствами народного декоративно-прикладного искусства. Воспитание уважительного	Беседа- знакомство детей с творчеством филимоновских мастеров. Рисование элементов росписи.	Выставка филимоновских игрушек (игрушки должны быть подлинными образцами народного декоративно-прикладного искусства). Иллюстрации с	http://мишуткина-школа.рф/publ/iskusstvo-detjam/zanjatija_po_oznakomleniju-detej-5-7-let-s-narodnym-iskusstvom/zanjatie-quot-znakomstvo-s-tvorchestvom-filimovskikh-masterov

		отношения к народным мастерам.		изображением филимоновских игрушек.	quot/108-1-0-1775
20.02.2026. «Филимоновская курочка» (лепка)	Формирование представлений об особенностях лепки филимоновской игрушки – свистульки. Развитие умения сравнивать, сопоставлять и делать выводы.	Лепка фигурки из целого куска глины, передавая особенности формы, пропорций и деталей.	Поэтапная таблица лепки филимоновских игрушек, мешочек, игрушки: цыпленок, курочка, утка, глина, тряпочки, доски для лепки, стеки.	https://nsportal.ru/detskiy-sad/applikatsiya-lepka/2014/02/06/konspekt-zanyatiya-po-dekorativnoy-lepke-filimonovskaya	
27.02.2026. «Роспись филимоновской курочки»	Расширение представлений о ремесле игрушечных дел мастеров. Развитие умения раскрашивать готовые игрушки-свистульки элементами филимоновской росписи, правильно использовать основные цвета промысла. Развитие у детей чувства цвета, формы. Воспитание интереса и любви к народному искусству, уважение к труду народных мастеров, гордость за свою Родину.	Роспись филимоновской игрушки. Составление узора из знакомых элементов на побеленных игрушках.	Филимоновские курочки, слепленные детьми, дидактическое пособие (таблица) с характерными цветосочетаниями и декоративными элементами, краски гуашевые, кисти, баночки с водой.	http://www.liveinternet.ru/users/svetlana-sima/post39185256	

Жостовская роспись	06.03.2026. «Знакомство с жостовской росписью»	Ознакомление детей с жостовской росписью (история, особенности, элементы росписи)	Знакомство детей с народным промыслом Жостова. Дидактическая игра «Магазин сувениров». Выполнение элементов жостовской росписи и составление несложных композиций.	Подносы, альбомы, видео, картинки с изображением жостовской росписи	http://www.maam.ru/detskijsad/konspekt-zanjatija-znakomstvo-s-zhostovskoi-rospisyu.html
	13.03.2026. «Роспись подноса» (по мотивам жостовской росписи)	Развитие умений поэтапно наносить элементы жостовской росписи, выделять элементы узора: цветы, бутоны, листья, травку. Развитие у детей чувства композиции, умение красиво располагать узор на подносе (бумажном). Воспитание интереса к народным промыслам, уважительного отношения к труду взрослых, гордости за свою родину.	Роспись элементов узора в общей композиции. Составление узора на круге, овале, квадрате, прямоугольнике, заполняя середину и края -кайму. Составление букета из крупных и мелких цветов. Самостоятельное составление узора на выбранной форме (круг, овал и т.д.). Использование нетрадиционной техники рисования – пальчиками.	Жостовские подносы разной формы, краски гуашь, кисти, силуэт подноса, вырезанный из картона, стаканчик для воды.	http://www.maam.ru/detskijsad/konspekt-neposredstvenno-obrazovatelnoi-dejatelnosti-risovanie-rospis-podnosa-zhostovskim-uzorom-v-starshej-grupe.html

Мезенская роспись	20.03.2026. «Знакомство с мезенской росписью»	Знакомство с Мезенской росписью. Историей, традициями, художественными приемами. Познакомить с технологией выполнения элементов мезенской росписи. Учить передавать композицию на разных геометрических формах. Прививать и воспитывать любовь к традициям народного искусства, дать знания по истории декоративного искусства Русского Севера.	Стихотворение С. Ледковой «Мезенская роспись». Беседа - знакомство детей с творчеством мезенских мастеров. Рисование элементов росписи.	Деревянные изделия, украшенные мезенской росписью, вода, кисти, акварель, гуашь, салфетки, полосы бумаги, простые карандаши, образцы элементов мезенской росписи.	maam.ru>detskij-sad/konspekt-nod-mezenskaja-rospis...
	27.03.2026. «Красно – чёрная Мезень» (по мотивам мезенской росписи) «Прялка»	Продолжать знакомить детей с декоративно – прикладным искусством, прививая интерес к происхождению и развитию Мезенской росписи. Развивать интерес к северному народно – художественному промыслу – Мезенская роспись; учить рассматривать, выделять основные элементы узоров (кони, олени, птицы, символы в геометрических бордюрах), выделять особенности Мезенской росписи, основные цвета (красный, чёрный,).	Рассматривание иллюстраций с изображением мезенских изделий, предметов народного промысла.	Письмо Мезенская прялка. Игра – лото «что к чему». Мяч. Карточки разрезные с Мезенскими узорами. Схемы – модели последовательности выполнения мезенских узоров. Мезенская утварь (веретёна по количеству детей). Иллюстрации о Мезенской росписи, карточки с	nsportal.ru>detskiy-sad/risovanie/2023/04/01/...

				декоративными элементами. Гуашь (красная, чёрная). Кисти, (№1, №3).	
Русская матрешка	03.04.2026. Рисование «Сарафан для Матрешки»	Продолжение знакомства с матрешкой, как видом народной игрушки (история создания, особенности внешнего вида и декора, исходный материал и способ изготовления, наиболее известные – семёновские, загорские, полхов-майданская). Различение разных техник росписи матрешек. Упражнение в рисовании различных цветовых орнаментов. Развитие творческой фантазии, самостоятельности в придумывании рисунка сарафана для матрешки; глазомер, чувство цвета, формы, ритма.	Рассказ о матрешке. Роспись элементов узора в общей композиции матрешки. Составление узора на силуэте матрешки; мультимедийная презентация «Русская матрешка». Стихотворения В. Моисеева «Матрешки», В. Берестова «Матрешкины потешки».	Выставка матрешек – сергиево-пасадовских, загорских, полхов-майданских; матрешка для показа и обыгрывания. Силуэты матрешек, вырезанных из белого листа бумаги. Кисти, краски, баночки с водой, салфетки, карандаши.	http://www.maam.ru/detskijsad/konspekt-neposredstvenno-obrazovatelnoi-dejatelnosti-risovanie-rospis-podnosa-zhostovskim-uzorom-v-starshej-grupe.html
	10.04.2026. «Роспись Семёновской матрешки»	Приобщение к миру искусства, развитие творчества, воображения. Знакомство с семёновской матрешкой; Упражнять в передаче характерных особенностей семёновской матрешки, используя соответствующие цвета и узоры.	Знакомство детей с русскими народными промыслами, рассказ – беседа о семёновской матрешке. Легенда о ее возникновении. Дидактическая игра «Найди такой узор».	Игрушка матрешки, картинки разных разновидностей матрешек, альбомные листы, цветные карандаши.	multiurok.ru/files/konspekt-nod-po-izo-tema-...

Русский народный костюм	17.04.2026. «Русский народный сарафан» (ропись)	Знакомство с русским народным сарафаном. Развитие желания рисовать узор, располагая его ритмично, красиво сочетать цвета, размещать узор на предложенной форме, развивать зрительное внимание, учить прорисовывать узор. Формирование уважения к традициям русского народа, знакомить детей с историей русской одежды, особенностями внешнего вида русского народного костюма. Знакомство с орнаментами в русском народном костюме.	Упражнение в технике работы с кистью: кончиком ворса, ватными палочками. Мультимедийная презентация «Русский народный костюм».	Контуры изображения сарафана, презентация «Русский народный костюм», кисти, ватные палочки, гуашь, тряпочки, образцы узоров вышивки сарафанов, кукла в русском народном костюме.	nsportal.ru>detskiy-sad/risovanie/2022/01/26/
	24.04.2026. «Русский народный мужской костюм» (ропись)	Приобщение детей к музейной деятельности. Формирование патриотических чувств. Расширение знаний о традиционной русской одежде, используя ИКТ; формирование интереса к народной кукле.	Представления о символике в украшении русского костюма, о творчестве русского народа, о его культуре и традициях. Активизация словаря детей (юбка-панёва, лапти, орнамент).	Гуашь, кисти, подкладные листы, пед. образцы, кукла в костюме.	maam.ru>detskij-sad/konspekt-nod-po-poznavatelnomu

Тестопластика	08.05.2026. «В гостях у мамышки Ладушки»	Ознакомление детей с историей и особенностями тестопластики, с названиями и назначением инструментов и приспособлений. Воспитание интереса к лепке из соленого теста.	Знакомство с техникой лепки из соленого теста. Дидактическая игра «Кто больше».	Соленое тесто, поделки из соленого теста. Инструменты и приспособления для соленого теста.	
	15.05.2026. «Вкусное печенье Совушка»	Ознакомление детей с приемами лепки: сплющивание в диск и полусферу. Формирование представлений о вариантах оформления изделий из соленого теста.	Лепка в технике сплющивание в диск и полусферу. Оформление изделия из соленого теста.	Мука, соль, вода, миска, клей, доска, чеснокодавка, сито.	ds77.centerstart.ru
Выставка	22.06.2026. «Приглашаем друзей на выставку».	Формирование у детей умения организовывать выставку и презентовать свои работы, выступать в роли активных участников. Развитие творческой активности, инициативности и самостоятельности.	Словарная работа – «выставка». Рассматривание иллюстраций с изображением разных вариантов оформления выставки. Выделение характерных особенностей выставок. Оформление выставки своих творческих работ.	Детские работы.	liveinternet.ru

3. Особенности организации педагогического мониторинга

Цель: определить степень достижения планируемых результатов рабочей программы дополнительного образования и уровень развития художественно-творческих способностей ребенка.

Мониторинг основывается на анализе достижения детьми результатов, которые описаны в рабочей программе. Мониторинг проводится 2 раза в год, что позволяет выявить качественный и количественный уровни усвоения материала, даёт возможность наглядно увидеть слабые стороны в усвоении рабочей программы каждым ребёнком и, соответственно, целенаправленно и продуктивно организовать творческую деятельность. Для текущего оценивания используются субъективные методы: наблюдение, самооценка, самоанализ и объективизированные методы, основанные на анализе устных ответов, процесс творческой деятельности, анализ продуктов детской деятельности.

Диагностические критерии оценки знаний по декоративно-прикладному искусству:

- Имеет представление о народных промыслах; называет их, узнает материал, из которого выполнено изделие;
- Владеет пониманием символов в рисунке, знаками-оберегами в росписи;
- Выделяет характерные средства выразительности (элементы узора, колорит, сочетание цветов)

Диагностические критерии технических навыков и умений оценки детских работ по декоративно-прикладному искусству:

- Умеет подбирать изобразительные материалы, средства, способы изображения в соответствии с собственным замыслом, поставленной изобразительной задачей;
- Использует в работе разные способы лепки;
- Выделяет элементы узора и составляет из них композицию;
- Использует декоративные элементы в работе;
- Умеет самостоятельно провести анализ изделия;
- Самостоятельно определяет последовательность выполнения работы;
- Самостоятельно и творчески применяет умения и навыки, полученные на занятиях.
- Выполняет работу аккуратно, поддерживает порядок на рабочем месте.

Система оценки по уровням сформированности знаний по ДПИ:

Низкий: не имеет представления о народных промыслах, не может назвать материал, из которого выполнено изделие; не понимает значения символов в рисунке; не выделяет характерные средства выразительности в росписи.

Средний: способен назвать народный промысел и материал, из которого он сделан, с помощью наводящего вопроса, частично владеет знаниями о символах в рисунке, называет некоторые средства выразительности в росписи.

Высокий: проявляет устойчивый интерес к ДПИ, имеет представление о народных промыслах, называет конкретные виды промысла, легко определяет материал, из которого выполнено изделие; выделяет все средства выразительности в росписи.

Система оценки по уровням сформированности технических навыков и умений оценки детских работ по декоративно-прикладному искусству:

Низкий: При реализации замысла просит взрослого о помощи.

Композиция изделия проста по форме и количеству элементов. Не присутствует творческое решение замысла. Технические навыки слабо сформированы. Не может самостоятельно провести анализ изделия. Работа не отличается аккуратностью.

Рабочее место и инструменты приводит в порядок после индивидуально адресованного указания.

Средний: стремится к проявлению самостоятельности при реализации замысла, но требует утвердительного одобрения взрослого. Ребёнок способен самостоятельно

составить композицию из отдельных элементов, но не всегда подбирает гармоничные цвета при придании художественного образа

изделию. Художественные навыки сформированы по возрасту. Проводит анализ изделия с поддержкой взрослого. Проявляет аккуратность при работе с материалами, но не приводит в порядок рабочие инструменты.

Высокий: проявляет самостоятельность и творчество при реализации замысла. Составляет разнообразные композиции с большим количеством дополнительных элементов. Использует дополнительные материалы в декорировании изделия. Имеет чёткие представления о сочетании цвета и применяет их при реализации художественного решения.

Технические навыки при работе с материалами и инструментами сформированы в полном объёме. Самостоятельно проводит анализ изделия. Работа и рабочее место отличается аккуратностью. Инструменты после работы приводит в порядок.

4. Условия реализации программы

Методическое обеспечение рабочей программы дополнительного образования

Для реализации рабочей программы необходимо следующее методическое обеспечение:

Иллюстрации с изображением дымковской, каргопольской, филимоновской игрушек, хохломской, гжельской, городецкой, мезенской, жостовской росписи. Иллюстрации русского народного мужского и женского костюма.

Изделия дымковской, каргопольской, филимоновской игрушки, гжельской росписи, изделия из соленого теста, изделия с хохломской, городецкой, мезенской, жостовской росписями, куклы в русских народных костюмах, предметы ДПИ.

№ п/п	Раздел, тема программы	Форма занятия	Приемы, методы, организация учебно–воспитательного процесса	Дидактические материалы	Техническое оснащение занятия	Форма подведения итога
1	Вводное занятие. Путешествие по народным промыслам.	Экскурсия - путешествие	Наглядный: презентация «ДПИ», предметы ДПИ Словесный: беседа «Откуда появились знаки в рисовании» (знакомство со знаками народных орнаментов). Игровой: д\игры с по ознакомлению с народными промыслами: «Найди пару», «Собери матрешку».	Изделия ДПИ: дымковские, филимоновские, каргопольские игрушки, семеновская матрешка, городецкие, гжельские, хохломские изделия, павлово- посадские платки и шали. Аудиозапись с русскими народными мелодиями.	Проектор, ноутбук.	Обобщающая беседа
2	Дымковская игрушка. Знакомство с дымковской игрушкой.	Интегрированное	Наглядный: презентация, пед.образцы. Словесный: беседа «Народная игрушка». Практический: рисование ватными палочками.	Выставка дымковских игрушек. Образцы с элементами росписи, презентация	Гуашь, кисти, ватные палочки, вода, листы бумаги, проектор, ноутбук, экран	Обобщающая беседа по выполненным работам.
3	Дымковская игрушка. Дымковская барышня. Лепка	Традиционное	Наглядный: презентация, глиняные игрушки. Словесный: беседа Игровой: дидактическая игра «Продолжи ряд». Практический: лепка из глины	Дымковские барышни, пед. образцы, презентация	Глина, стеки, доска, влажные салфетки, проектор, ноутбук, экран	Обобщающая беседа по выполненным глиняным барышням.
4	Дымковская игрушка. Роспись дымковской барышни.	Традиционное	Наглядный: видео с процессом росписи изделия. Словесный: стихотворение о дымковской барышне, беседа об элементах росписи. Игровой: Дидактическая игра «Составь картинку». Практический: применение нетрадиционной техники «печать по трафарету», обучение шахматному расположению элементов в узоре, сочетанию в узоре крупных элементов с мелкими	Пед. образцы элементов росписи.	Дымковские барышни, слепленные детьми, гуашь, кисти, салфетки	Выставка детских работ, самоанализ
5	Дымковская игрушка. Лошадки быstroножки и барашки-круторожки.	Традиционное	Наглядный: иллюстрации с изображением дымковских игрушек до росписи. Словесный: беседа о поэтапной лепке игрушки. Игровой: дидактическая игра «Магазин	Дымковские игрушки. Пед. образцы поэтапной лепки	Глина, стеки, подкладные листы, салфетки.	Обобщающая беседа по результатам выполненных

	Лепка		сувениров». Практический: лепка игрушки			работ
6	Дымковская игрушка. Лошадки быстроножки и барашки-круторожки. Роспись	Традиционное	Наглядный: изображение элементов росписи с параллельной словесной инструкцией. Словесный: стихотворения про дымковскую роспись. Игровой: пальчиковая игра «Дымковские узоры»	Пед. образцы элементов росписи	Дымковские игрушки, слепленные детьми, гуашь, кисти, салфетки	Выставка детских работ и ее совместный анализ
7	Дымковская игрушка. Лепка по замыслу по мотивам дымковской игрушки	Творческое	Словесный: обобщающая беседа Игровой: дидактическая игра «Кто больше» Метод проблемного обучения: создание новой дымковской игрушки, имеющей свои отличительные особенности, но по мотивам дымковского промысла.	Иллюстрации с изображением дымковских игрушек	Глина, стеки, подкладные листы, салфетки, стакан с водой.	Совместный анализ получившихся дымковских изделий
8	Дымковская игрушка. Роспись по замыслу по мотивам дымковской игрушки.	Творческое	Словесный: обобщающая беседа о дымковских узорах. Практический: Нетрадиционная техника «Рисование цветным клеем». Метод проблемного обучения: роспись собственной игрушки по мотивам дымковской росписи с авторскими элементами. Игровой: пальчиковая игра «Дымка»	Пед.образцы с дымковскими узорами	Гуашь, кисти, подкладные листы, клей, салфетки, баночки с водой, глиняные игрушки детей	Выставка детских работ и их совместный анализ.
9	Хохломская роспись. Золотая хохлома. Знакомство с народной росписью	Экскурсия - путешествие	Наглядный: презентация «Хохлома» Игровой: дидактическая игра «Найди такой узор». Словесный: беседа: «Легенда о золотой Хохломе».	Предметы ДПИ с хохломской росписью, альбомы с примерами хохломских узоров, карточки с хохломскими узорами	Проектор, ноутбук	Беседа
10	Хохломская роспись. Посуда для гостей (по мотивам хохломской росписи)	Традиционное	Наглядный: изображение элементов росписи с параллельной словесной инструкцией. Практический: Нетрадиционная техника «Оттиск печаткой из ластика» Игровой: пальчиковая игра «Наши пальчики рисуют».	Хохломская посуда, образцы росписи “Хохлома”, видеозаписи	Гуашь, кисти, шаблоны посуды, баночки с водой, салфетки, посылка	Анализ детских работ
11	Хохломская роспись. «Разделочная доска» (по мотивам хохломской росписи)	Традиционное	Наглядный: изображение элементов росписи с параллельной словесной инструкцией. Словесный: художественное слово, загадки Практический: нетрадиционная техника «Оттиск печаткой из ластика» Игровой: пальчиковая игра «Узоры»	Альбом с хохломскими узорами, предметы ДПИ с хохломской росписью	Гуашь, кисти, шаблоны разделочных досок, баночки с водой, салфетки	Анализ детских работ.
12	«Сахарница. Чудо-Хохлома»	Традиционное	Наглядный: презентация о Хохломе, изделиях хохломских. Словесный: стихотворения про Хохлому	Альбом с хохломскими узорами, предметы ДПИ с хохломской росписью	Краски, кисти, салфетки, баночки с водой.	Анализ детских работ
13	«Знакомство с народным промыслом -	Путешествие в сказку	Наглядный: презентация о гжельской росписи. Словесный: художественное слово, загадки.	Изделия гжельских мастеров (художественные	Гуашь различных оттенков синего цвета,	Выставка детских работ и

	гжель»		Практический: прорисовка элементов гжельской росписи.	фотографии, дидактические альбомы, плакаты).	емкости с водой, кисти № 4, № 6, трафареты, фигурок, салфетки.	совместный анализ.
14	«Гжельская роза» (по мотивам гжельской росписи)	Традиционное	Наглядный: изображение элементов росписи с параллельной словесной инструкцией. Словесный: стихотворения про гжельскую роспись. Игровой: пальчиковая игра «Гжельские узоры»	Изделия народных мастеров: посуда, полотенце и др. Краска синего и белого цвета.	Краски, шаблоны, блюдца, салфетки и кисти.	Анализ детских работ
15	«Чайная пара» (по мотивам гжельской росписи)	Традиционное	Словесный: обобщающая беседа о гжельских мастерах и умельцах. Игровой: «Найди такой же узор». Практический: составление несложных композиций, выполнение элементов гжельской росписи.	Изделия народных мастеров посуда: самовар, чашка, блюдце (расписанные гжельскими узорами).	Силуэты для росписи в виде блюдца и чашки. Краска синего, белого цвета, 2 кисти.	Анализ детских работ
16	«Лебедь» (по мотивам гжельской росписи)		Словесный: стихотворения про гжельскую роспись. Игровой: пальчиковая игра «Гжельские узоры» Наглядный: презентация о Гжели.	Изделия гжельских мастеров, альбомы, гуашь, салфетки.	Проектор, ноутбук	Анализ детских работ
17	Каргопольская игрушка. История промысла.	Путешествие	Наглядный: презентация о каргопольской глиняной игрушке Словесный: стихотворения про каргопольские игрушки Игровой: подвижная игра – хоровод «Ай, люли – люли», пальчиковая игра «Мастера»	Пед. образцы элементов росписи, каргопольские игрушки, презентация	Гуашь 7 цветов, кисти, листы бумаги, расчерченные на 8 одинаковых частей, карточки с элементами росписи на каждого ребенка, проектор, ноутбук, экран	Беседа
18	Каргопольская игрушка. Уточка. Лепка.	Традиционное	Словесный: беседа о способах лепки каргопольской игрушки. Игровой: игра малой подвижности «Уточка» Практические: лепка пластическим способом из целого куска глины	Иллюстрации с изображением каргопольских игрушек, образцы каргопольских игрушек	Глина, стеки, подкладной лист, баночки с водой	Выставка детских работ и ее анализ
19	«Каргопольская игрушка. Уточка» (роспись)	Традиционное	Наглядный и словесный: игрушки каргопольские и беседа о особенностях росписи. Практические: Роспись готовой игрушки.	Иллюстрации с изображением каргопольских игрушек, образцы каргопольских игрушек	Гуашь, кисть, баночка с водой, салфетка, каргопольские игрушки.	Выставка детских работ и ее анализ
20	Городецкая роспись. История промысла.	Путешествие в прошлое	Наглядный: презентация «История промысла» Словесный: сказка про промысел. Игровой: дидактическая игра «Найди такой узор». Практический: прорисовка элементов росписи, используя технику рисования пальчиками	Иллюстрации с изображением городецкой посуды, образец с поэтапным выполнением цветка "ромашка", презентация	Гуашь, кисть, баночка с водой, салфетка, тонированная бумага, проектор, ноутбук, экран	Беседа
21	Городецкая роспись. Разделочная доска	Традиционное	Наглядный: показ изображения цветка «Купавка» с параллельной словесной инструкцией.	Иллюстрации с изображением элементов	Гуашь, кисти, шаблоны, разделочных досочек,	Анализ детских работ

			Игровой: пальчиковая игра «Цветочек» Практический: самостоятельное расположение узоров на доске, соблюдение ритма, правил композиции	росписи	салфетки, баночки с водой, подкладные листы	
22	Филимоновская игрушка. Знакомство с историей промысла.	Путешествие	Наглядный: презентация «Путешествие в промысел» Игровой: пальчиковая игра «Мастера» Практический: изображение элементов росписи	Выставка филимоновских игрушек, иллюстрации с изображением филимоновских игрушек.	Кисть, гуашь, листы, салфетки, баночки с водой, подкладные листы, проектор, ноутбук.	Беседа
23	Филимоновская игрушка. Курочка. Лепка.	Традиционное	Наглядный: беседа о способах лепки игрушки Словесный: загадка про курочку. Практический: лепка из целого куска глины	Поэтапная таблица лепки филимоновских игрушек, игрушки: цыпленок, курочка, уточка	Глина, тряпочки, доски для лепки, стеки, баночки с водой, мешочек	Анализ детских работ
24	Филимоновская игрушка. Курочка. Роспись.	Традиционное	Наглядный: показ выполнения элементов росписи со словесной инструкцией. Игровой: музыкальная подвижная игра «Вышла курочка гулять» Практический: составление узора с характерным цветовым сочетанием, роспись изделия	Дидактическое пособие (таблица) с характерными цветосочетаниями и декоративными элементами	Филимоновские курочки, слепленные детьми, краски гуашевые, кисти, баночки с водой, подкладные листы, салфетки	Выставка и совместный анализ детских работ
25	Жостовская роспись. Знакомство с росписью.	Путешествие в историю промысла	Наглядный: презентация «Путешествие в историю промысла» Игровой: дидактическая игра «Магазин сувениров», сюрпризный момент Словесный: сказ про промысел Практический: составление несложных композиций, выполнение элементов росписи.	Подносы, альбомы, видео, картинки с изображением жостовской росписи	Гуашь, кисти, листы, баночки с водой, салфетки подкладные листы, проектор, ноутбук	Беседа
26	Жостовская роспись. «Роспись подноса».	Традиционное	Наглядный: показ составления композиции и выполнение ее элементов со словесной инструкцией Игровой: дид. игра «Составь узор». Практический: составление композиции, использование нетрадиционной техники рисования пальчиками.	Иллюстрации с изображением жостовских подносов, карточки с элементами росписи.	Гуашь, кисти, шаблоны подносов, салфетки, баночки с водой, подкладные листы	Выставка работ, совместный анализ
27	«Знакомство с Мезенской росписью»	Путешествие	Словесный: беседа по наглядным пособиям о форме и способах выполнения росписи. Игровой: сюжетно – ролевая игра «Мезенская роспись», пальчиковая игра «Угощение» Практический: рисование предметов квадратных форм.	Иллюстрации с изображением мезенской росписи.	Гуашь, кисти, листы, баночки с водой, салфетки подкладные листы, проектор, ноутбук	Беседа
28	«Красно-черная Мезень. Прялка».	Традиционное	Словесный: беседа о мезенской росписи на прялках. Наглядный: рассматривание изображений прялок, выделение элементов узоров и сюжетных композиций Практический: роспись изделий.	Иллюстрации мезенских прялок. Элементы мезенской росписи.	Гуашь, кисти, листы, баночки с водой, салфетки подкладные листы, проектор, ноутбук	Выставка работ, совместный анализ

29	«Сарафан для матрешки»	Традиционное	Наглядный: просмотр презентации Словесный: беседа. Метод проблемного обучения: самостоятельное предположение способов рисования отдельных элементов. Игровой: подвижная игра «Матрешки» Практический: роспись матрешки	Наглядные пособия, деревянные матрёшки, картинки с изображениями разных видов матрешек, образец.	Силуэты матрёшек для каждого ребёнка, краски гуашь, кисти, подставки для кистей, клеенки, салфетки, баночки с водой.	Анализ детских работ
30	«Роспись Семеновской матрешки»	Традиционное	Словесные: рассказ, художественное слово, вопросы к детям; Наглядные: рассматривание наглядных пособий, образца; Практические: пальчиковая гимнастика «Матрешки», физминутка «Матрешки», выполнение росписи матрешки из картона.	Презентация «Русская матрешка», мольберт, силуэты матрешек, иллюстрации с элементами разных техник росписи, аудиозаписи «Русские народные мелодии»	Ноутбук, сундучок, Семёновская матрёшка, мольберт; для детей: презентация «Русская матрешка», силуэты матрешек, на листах А-4; иллюстрации с элементами Семёновской росписи; гуашь, кисточки, ватные палочки, баночки с водой, салфетки, восковые мелки.	Беседа
31	«Русский народный сарафан»	Традиционное	Рассматривание иллюстраций «Русский народный костюм»; беседа о народных костюмах. Практический: составление несложных композиций, выполнение элементов росписи.	Иллюстрации кукол в русских костюмах, лист бумаги А4, цветные карандаши.	Контуры изображения сарафана, презентация «Русский народный костюм», кисти, ватные палочки, гуашь, тряпочки, образцы узоров вышивки сарафанов, кукла в русском народном костюме.	Анализ детских работ
32	«Русский народный мужской костюм».	Традиционное	Наглядный: показ выполнения элементов росписи со словесной инструкцией. Игровой: дидактическая игра «Магазин одежды», сюрпризный момент Словесный: беседа.	Костюмы народов России, картонная коробка «Почта России», карточки с изображением народного костюм, рубаха-косоворотка, оберег, вышивка, лапти; куклы в национальных костюмах нием предметов русского народного костюма, материалы для игрового упражнения «Назови правильно».	Музыкальная колонка, аудиозаписи русских народных песен проектор, ноутбукаудиозапись «Ой, ты Россия», листы бумаги А 4, краски гуашь, кисти, баночки с водой, салфетки.	Выставка работ, совместный анализ
33	Тестопластика. В гостях у мамушки	Путешествие в гости к	Игровой: сюжетно – ролевая игра «В гостях у мамушки Ладушки», дидактическая игра «Кто	Поделки из соленого теста.	Соленое тесто, инструменты	Беседа

	Ладушки.	мастерице	больше». Словесный: беседа о промысле Практический: тактильное знакомство с материалом лепки		приспособления для лепки из соленого теста, подкладные листы, салфетки	
34	Тестопластика. Вкусное печенье	Традиционное	Словесный: беседа о способах лепки с наглядным сопровождением Игровой: пальчиковая игра «Тесто» Практический: Лепка в технике сплющивание в диск и полусферу. Оформление изделия из соленого теста.	Пед. образцы готовых изделий	Мука, соль, вода, миска, клей, доска, чеснокодавка, сито.	Оформление выставки в виде чаепития
35	Итоговое занятие приглашаем друзей на выставку.	Экскурсия на выставку наших работ	Словесный: беседа о способах создания композиций на выставке Наглядный: рассматривание иллюстраций различных способов эстетического и тематического оформления выставок. Практический: совместное тематическое оформление выставок	Иллюстрации с изображением вариантов оформления выставки	Детские работы	Итоговая выставка детских работ

Материально-техническое обеспечение рабочей программы

Для реализации программы необходимо следующее материально – техническое обеспечение в расчете на каждого ребенка:

- Акварельные краски
- Стаканы для воды
- Кисти
- Подкладные листы
- Цветные карандаши
- Рулон бумажных полотенец
- 1 мольберт
- Ноутбук
- Проектор, экран

- Глина
- Пластилин
- Стеки

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Дымковская игрушка. Комплект для творчества. / Под ред. Ю. Дорожин.- Москва.: Издательство «Мозаика синтез», 2015 г.
2. Дымковская игрушка. Наглядно-дидактическое пособие. /Под ред. В.Виллюнова. – Москва.: Издательство «Мозаика –синтез», 2015 г.
3. Лыкова И.А. Художественный труд в детском саду. Старшая группа. – М. Издательский дом «Цветной мир», 2011 г.
4. Раскраска. Дымковская роспись. / Под ред. В.Куркулина. - Москва.: ООО «Стрекоза», 2015 г.
5. Рабочая тетрадь (5-6 лет). Учимся рисовать. Дымковская роспись №1. / Под ред. Светлана Вохринцева. – Россия, г. Екатеринбург.: Издательство «Страна фантазий», 2008 г.
6. Вакуленко Е.Г. Народное декоративно-прикладное творчество: теория, история, практика: учеб. пособие / Е.Г.Вакуленко. - Ростов н/Д: Феникс, 2007. - 380с.
7. Ванслова, Е. Раздвигаем границы эстетического образования / Е. Ванслова // Искусство. - 2008. - №2. - С. 28 - 29.
8. Величко Н. К. Русская роспись. Техника. Приёмы. Изделия: энциклопедия / Н. К. Величко; обраб. илл. Н. Добросовестновой [и др.]. - М.: АСТ-Пресс книга, 2013. - 224 с.
9. Гжельский керамический промысел / С. В. Горожанина, Е. В. Куценко. - М. : Мелихово, 2006. - 63 с.
10. Гришина А. Традиция народного искусства в дошкольном воспитании / А. Гришина // Дошкольное воспитание. - 2012. - № 4. - С. 59-62.
11. Есикова Т.В. Нравственно-эстетическое воспитание дошкольников средствами изобразительного искусства : учеб.-метод. пособие / Т.В. Есикова. - Уфа : Творчество, 2002. - 47 с.
12. Жемчугова, П. П. Декоративно-прикладное искусство / П. П. Жемчугова. - СПб.: Литера, 2006. - 127 с.
13. Казакова Т.Г. Развивайте у дошкольников творчество:/Конспекты занятий рисованием, лепкой, аппликацией/. Пособие для воспитателя дет. сада. - М.:Просвещение,1985.-192с.
14. Комарова Т.С. Народное искусство в воспитании дошкольников / Т.С. Комарова - М.: Педагогическое общество России. - 2005. - 208 с.
15. Маркова Ю. Вот такая хохлома / Ю. Маркова // Костёр. - 2011. - № 2. - С. 17-20.
16. Народные художественные промыслы России: история, география и культура / Аманжолова Д. А. и др. - М., 2012. - 291 с.
17. <http://www.maam.ru/detskijasad/konspekt-yekskursi-v-mini-muzei-narodnye-promysly.html>

18. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/risovanie/2014/11/25/konspekt-organizovannoy-obrazovatelnoy-deyatelnosti-na-temu>
19. <http://www.maam.ru/detskijsad/konspekt-zanjatija-po-dekorativnoi-lepke-dymkovskaja-baryshnja.html>
20. <http://www.maam.ru/detskijsad/zanjatie-po-risovaniyu-zanjatie-po-risovaniyu-zoloty-ruki-mastera-rospis-dymkovskoi-baryshni-starshaja-grupa.html>
21. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/applikatsiya-lepka/2014/02/06/konspekt-zanyatiya-po-dekorativnoy-lepke-filimonovskaya>
22. <http://www.maam.ru/detskijsad/konspekt-neposredstveno-obrazovatelnoi-dejatelnosti-risovanie-rospis-podnosa-zhostovskim-uzorom-v-starshei-grupe.html>

ПРИЛОЖЕНИЯ
к рабочей программе дополнительного образования
художественной направленности
для детей старшего дошкольного возраста
«В мире творчества»

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Правила рисования краской

- Кисть нужно держать между тремя пальцами (большим и средним, придерживая сверху указательным), за железным наконечником, не сжимая сильно пальцами.
- При рисовании различных линий кисть надо вести по ворсу, поэтому рука с кистью движется впереди линии.
- При рисовании широких линий нужно опираться на весь ворс кисти, палочку держать наклонно к бумаге.
- Чтобы рисовать тонкую линию, кисть нужно держать палочкой вверх и касаться бумаги только концом кисти.
- При закрашивании рисунков кистью линии нужно накладывать рядом, вести их в одном направлении и только в одну сторону, каждый раз начиная движение сверху или слева (а не туда - обратно, как карандашом).
- Каждую линию при рисовании и при закрашивании нужно проводить только один раз.
- Вести линии нужно сразу, не останавливаясь.

Правила рисования карандашом

- Карандаш нужно держать тремя пальцами (большим и средним, придерживая сверху указательным), сильно не сжимая, не близко к отточенному концу.
- Когда рисуешь линию сверху вниз, рука с карандашом идет сбоку линии, а когда рисуешь линию слева направо, рука - внизу линии. Так вести руку нужно для того, чтобы видеть, как рисуешь, тогда получится прямая линия.
- линию нужно рисовать сразу, не останавливаясь, не отнимая карандаша от бумаги, иначе она может получиться неровной. Не надо проводить одну линию несколько раз.
- Предметы прямоугольной и квадратной формы нужно рисовать с остановками на углах, чтобы можно было подумать, как рисовать дальше.
- Предметы круглой формы надо рисовать одним движением руки туда-обратно.
- Закрашивать рисунок карандашом нужно неотрывным движением руки туда-обратно.

- При закрашивании рисунка штрихи надо накладывать в одном направлении: сверху вниз, слева направо или по косой.
- При закрашивании рисунка нельзя заходить за контур нарисованного предмета.
- Закрашивать рисунок без просветов.
- закрашивая рисунок. Нужно равномерно нажимать на карандаш: сильнее нажимать, если хочешь закрасить поярче, и слабо нажать, если нужно закрасить посветлее.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Этапы работы с глиной

• 1 этап

Изделие вылепливается и высушивается;

• 2 этап

Высушенное изделие тщательно оправляется (заглаживается) влажной салфеткой;

• 3 этап

Оправленное изделие обжигается, грунтуется, расписывается.

Основные способы лепки

- Конструктивный способ - лепка изделий из отдельных частей с последующим их соединением.
- Пластический способ - лепка из цельного куска глины.
- Комбинированный способ - лепка с применением пластического и конструктивного способов.
- Ленточный способ - служит для изготовления посуды (чашки, стаканы, кувшины, вазы и т.д.).
- Способ кругового налёпа (спирально-кольцевой налёп). Сосуды (способом кругового налёпа) лепят с помощью жгутов, которые раскатывают из глины.
- Способ выбирания глины стекой.

При присоединении частей изделия используются **приёмы**: *прижать, примазать, вдавить, загладить*.

Последовательность лепки Полкана - кентавра (каргопольская игрушка)

- Выполнить верхнюю часть туловища (торс) и плоскую голову на толстой шее.
- Лепить туловище коня.
- Торс соединить с туловищем коня, а потом прилепить руки, головной убор и другие предметы, сопровождающие игрушку.

Последовательность лепки каргопольской барышни

- Сначала слепить туловище с головой (торс).
- Насадить торс на юбку-колокол, слепленную отдельно.
- Закрепить на заготовке руки, головной убор, придать положение рукам и дать ей в них чашку, коромысло, каравай хлеба. Фигурка барыни приземистая, крепкая.

- Роспись. Кофта расписывается в яркий кирпично-красный, жёлтый цвет, передник обязательно белый, с узором, юбка более тёмная (кирпичного, темно-зелёного, синего, чёрного цвета). Головной убор - в тон кофты или юбки.

Последовательность лепки дымковской барышни-франтихи

- Сначала надо намазать клеем незакрашенную половину круга и свернуть его так, чтобы закрыть её узорчатой половиной. Обжечь верхушку конуса.
- Затем намазать клеем верхнюю часть игрушки и приклеить её (от талии) на обжатую часть конуса.

Последовательность лепки дымковской барышни

- Приступая к выполнению барышни или кормилицы, прежде всего, лепят юбку или ступку (широкий у основания пустотелый корпус), всё время, вертя её в руках для выравнивания стенок.
- Затем на ступу, смоченную водой, насаживают торс и оттягивают шею.
- На шее укрепляют шарик - голову.
- К плечам прикрепляют, сначала торчком в стороны, руки - колбаски, потом их осторожно сгибают и складывают на талии.

Последовательность лепки дымковского коня

- Начинают лепку с большой колбаски, надрезают её с двух сторон. Формируют ноги коню.
- Налепают на заготовку туловища голову и шею.
- Делают конусообразные уши и крученым жгутом - гриву и хвост.
- Конь готов. Можно посадить на коня всадника - и готова новая игрушка.

Последовательность лепки дымковского индюка

- Основу игрушки лепим в форме овала, формируем ноги.
- Выполняем хвост. Из большого комка глины катаем шар и затем расплющиваем его в лепёшку, толщина которой около 1 см. Примазываем хвост-лепёшку к туловищу.
- Из двух овальных лепёшек делаем крылья, тщательно примазываем их к туловищу сначала снизу, затем сверху (как делали руки барышне).
- Делаем детали: гребень, бородку из «капелек» глины, начиная с нижнего ряда, постепенно подходя к клюву.
- Оформляем оборками крылья и хвост.

Последовательность лепки каргопольской барышни

- Сначала слепить туловище с головой (торс).
- Насадить торс на юбку-колокол, слепленную отдельно.
- Закрепить на заготовке руки, головной убор, придать положение рукам и дать ей в них чашку, коромысло, каравай хлеба. Фигурка барыни приземистая, крепкая.
- Роспись. Кофта расписывается в яркий кирпично-красный, жёлтый цвет, передник обязательно белый, с узором, юбка - более тёмная (кирпичного, темно-зелёного, синего, чёрного цвета). Головной убор - в тон кофты или юбки.

Последовательность лепки филимоновской игрушки

- Берем кусок глины и лепим из нее шар (размером с теннисный);
- Из готового шара делаем грибок;
- Далее делаем из ножки грибка подставку;
- Разделяем шапку грибка на две части:
 - одна поменьше из нее делаем свисток,
 - вторая часть побольше из нее выйдет шея и голова;
- Формируем шею и голову из одной части;
- Из второй части делаем свисток;
- По краю свистка делаем зацепы и немного вытягиваем;
- Срезаем ножом край хвоста;
- Берем пичужку и аккуратно делаем дырочки для свистка;
- Курочка готова

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

- **Как получить шарообразную, цилиндрическую форму и преобразовать их**

Как получить шарообразную форму

- Раскатать кусочек глины круговыми движениями;
- Раскатать кусочек глины одной ладонью на твердой поверхности;
- Раскатать кусочек глины кончиками двух пальцев; при таком способе получаются очень маленькие шарики.

Как получить цилиндрическую форму

- Раскатать кусочек пластилина (глины) в ладонях продольными движениями туда - обратно;
- Раскатать кусочек глины одной ладонью на твердой поверхности прямыми движениями;
- Раскатать кусочек глины кончиками двух пальцев (большим и указательным); при таком способе получаются очень маленькие цилиндрики и тоненькие жгутики.

Как преобразовать форму шара

- Слегка вытянуть с обеих сторон и раскатать в овоид или эллипс;
- Оттянуть с одной стороны;
- Раскатать и при необходимости согнуть;
- Сплющить между ладонями в диск;
- Раскатать в конус;
- Сплющить с одной стороны в полусферу;
- Сделать углубление пальцами или карандашом.

Как преобразовать форму цилиндра

- Свернуть в кольцо;
- Скрутить в спираль;
- Сплющить в ленту;
- Раскатать в конус;
- Свить или сплести 2-3 колбаски.

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

Способы и приемы лепки в технике тестопластика

Основные способы лепки:

- Конструктивный;
- Скульптурный (пластический);
- Комбинированный.

Приемы и приспособления для лепки:

- Раскатывание теста шариком или скалкой;
- Отпечатки листьев, веточек;
- Вырезание формочками;
- Украшение бусинками;
- Украшение различными злаками и крупами;
- Вдавливание штампиков;
- Различные приспособления для проделывания отверстий;
- Использование игрушки посредника.

ПРИЛОЖЕНИЕ 5

Приемы формирования изобразительных навыков в хохломской росписи

Основные приемы:

- Подмолёвок;
- Наведение лепестков;
- Оживка.

Порядок выполнения росписи:

А) Роспись выполняется прямо на деревянной основе или основа грунтуется желтым, красным, черным цветами.

Б) На выбранной для росписи разделочной доске или поверхности другого предмета тонкими линиями карандашом намечается композиция будущего узора. Главное - наметить расположение и размеры основных, самых ярких пятен - например, цветов. Это узлы композиции. Средние детали - нераспустившиеся бутоны - связывают крупные детали между собой; мелкие – веточки, листочки - дополняют тему и мало влияют на общую композицию.

В) В узлах композиции широкой кистью наносятся, как правило, пятна правильной круглой формы - основа цветка.

Г) Поверх светлых пятен наносятся тонкие мазки вторым, более темным колером того же оттенка, например, синим по голубому – обводка. Контур обводки – рисующий, изображает контуры лепестков цветка. На этом же этапе между крупными элементами изображаются листочки, форму которых получают двумя-тремя мазками кисти.

Вся роспись состоит из элементов:

круги- подмалевки, скобки, капли, точки, дуги, спирали, штрихи.

Д) Заключительный этап росписи - нанесение черной и белой краской штрихов и точек. Этот прием называется «оживкой» и придает работе законченный вид. Выполняется самой тонкой кистью.

Е) После высыхания темперы изделие можно покрыть бесцветным лаком.

МОТИВЫ ГОРОДЕЦКОЙ РОСПИСИ

Наиболее распространенными мотивами являются:

цветы — розы, купавки с симметричными листьями:

животные - конь, птица.

«Древо жизни» - традиционный сюжет, олицетворяющий природу. По обеим сторонам «древа», могут быть изображены кони или птицы.

Всадники, кареты, барыни, солдаты, кавалеры, собачки – традиционны для сюжетной Городецкой росписи.

КОМПОЗИЦИЯ

Вид композиции в Городецкой росписи -**цветочная роспись**.

Этот вид чаще всего используется, он наиболее прост в исполнении. В менее сложном варианте на работе может быть изображен один цветок с расходящимися от него листьями. В более сложном варианте, например, на боковых стенках часто изображают полосу из цветочного орнамента, а крышка декорируется цветами, вписанными в круг. На крышках хлебниц цветы располагают обычно прямоугольником или ромбом.

В цветочном орнаменте можно выделить следующие наиболее распространенные типы орнамента:

«Букет» - изображается симметрично. Обычно пишется на разделочных досках или блюдах.

«Гирлянда»- это разновидность «букета», когда один или два крупных цветка располагаются в центре, от них в стороны расходятся более мелкие цветы с листьями. Они могут вписываться в круг, полосу, располагаться серповидно (на угловых заставках). Данный вид композиции цветочного орнамента чаще всего используется при росписи разделочных досок, хлебниц, шкатулок, блюд, детской мебели.

«Ромб»- один из вариантов «гирлянды», когда в центре пишутся один или более цветков, образующие центр, а бутоны и листья, постепенно уменьшающиеся к вершинам ромба, расположены вдоль его воображаемых ребер. Эту цветочную композицию чаще всего можно увидеть на разделочных досках прямоугольной формы, сундучках, скамеечках, створках шкафов, и хлебницах.

«Цветочная полоса» - сохранилась в Городецком промысле еще с расписных прялок, где она разделяла верхний и нижний ярусы. В зависимости от того, на каком изделии ее пишут, она может представлять повторяющуюся ленточную композицию из цветов одинакового размера, разделенных парами листьев, либо ту же композицию, в которой чередуются: цветки одного размера, но разные по рисунку; цветки одного размера, но разные по цвету; цветки, разные по рисунку, цвету и размеру. Такие орнаментальные полосы обычно используют при росписи объемных изделий, например круглых шкатулок. Узкой орнаментальной полосой опоясывают сюжетные композиции. Более широкая полоса является средним ярусом в трехъярусной композиции.

«Венок» — напоминает «цветочную полосу», но только замкнутую по краю блюда или крышки шкатулки. Цветочные композиции обычно симметричны по расположению мотивов и распределению цвета.

Приемы формирования изобразительных навыков в хохломской росписи

Приемы письма:

- «верховое»,
- «фоновое».

При «верховом» письме наносим рисунок чёрной или красной краской на фон изделия.

Здесь выделяем три типа орнамента: «травная» роспись, роспись «под листок» или «под ягодку», роспись «пряник».

- «Травная роспись» напоминает привычные травы: осоку, белоус, луговик. Он пишется завитками, разнообразными мазками, мелкими ягодками или колосками по серебристому фону.

Для «**фоновой**» росписи было характерно применение чёрного или красного фона, тогда как сам рисунок оставался золотым. В «фоновом» письме выделяют два типа орнамента: - роспись «под фон» и роспись «кудрина».

- Роспись «под фон», как уже отмечалось, начинается с прорисовки линии стебля с листьями и цветами, а иногда и с изображениями птиц, или рыб. Затем фон записывается краской, чаще всего чёрной. По золотому фону прорисовывают детали крупных мотивов. Поверх закрашенного фона кончиком кисти делаются «травные приписки» - ритмичные мазочки вдоль основного стебля, тычком кисти «налепливаются» ягоды и мелкие цветы. Разновидностью фоновой росписи является «кудрина».

**Легенды и сказки для знакомства детей
с русским декоративно-прикладным искусством**

**Легенда «Откуда появились знаки в рисовании»
(знакомство со знаками народных орнаментов)**

I вариант. Послушайте, какую интересную историю мне поведал прапрадедушка.

Давно это было, так давно, что самые старые люди знают об этом только понаслышке от своих дедов и прадедов. Там, где сейчас города стоят, раньше леса тянулись, такие густые и дремучие, что заблудиться можно было. А в тех лесах обитали всякие чудища. Кто выезжал из дому и ехал по дороге через лес, с тем всегда случались ужасные вещи.

Надоело людям терпеть эти безобразия, и решили они попросить покровительства у Солнышка. Любило ясное Солнышко людей, заботилось о них, за это и от людей были ему и почет, и слава. Забрались люди на гору и начали петь, помощи просить.

Солнышко, ведрышко!

Выгляни в окошечко.

Твои детки плачут,

Помощи просят.

Выглянуло Солнышко и спрашивает: «Чего вы желаете, дети мои?». Люди ответили ему: «Покровительства твоего просим. Совсем нас чудища замучили, житья от них нету». – «Хорошо, так уж и быть, помогу вам. Пошлю я на землю своего старшего сына – богатыря Лучика».

Смотрят люди, видят: с неба спускается богатырь – Лучик-старший, весь в сверкающих доспехах, с золотым щитом и мечом. Так сверкает, что глазам смотреть больно. Идет по лесу и мечом размахивает. Увидали его чудища лесные и давай убегать со всех ног в разные стороны. Поблагодарили люди Лучика и Солнышко, и с тех пор, чтобы отпугивать чудищ и злых духов, на одежде и оружии они изображали Солнце.

Воспитатель показывает таблицы с изображением различных знаков традиционных народных орнаментов, раскрывает семантику каждого знака. Вместе с детьми рассматривает иллюстрации русских народных костюмов в книгах. Обращает внимание детей на особенности вышивки одежды. Предлагает детям пластины, на которых они будут изображать знаки, выдавливая рисунок стекой. Поощряет тех, кто самостоятельно составляет композиции.

Сказка о богатыре Иване

(знакомство со знаками и элементами народных орнаментов)

Вариант. Давным-давно жили на русской земле могучие богатыри. И слагал народ легенды о том, как они столетние дубы с корнями выворачивали да с ведьмами сражались. Как спешили на выручку, когда на Русь напал враг. Как помогали им в разных подвигах небесные покровители. Жил в это время богатырь Иван, и была у него сила такая, что мог прут железный рукой согнуть.

Вот однажды случилась на Руси беда: напали на ее землю иноземцы, начали Русь-матушку грабить, людей в плен уводить, семьи разлучать. Не знали наши предки, что делать. И вот однажды до них дошел слух о том, что далеко на Севере живет могучий богатырь Иван. Собрали они в дорогу самых мудрых старцев и отправили их просить помощи у богатыря русского.

Долго шли старцы, много лаптей истоптали и наконец пришли в село, где жил Иван. Увидели его старцы, пали на колени и стали просить помощи, защиты от проклятых захватчиков.

Иван сразу согласился, попросил свою мать Марью собрать его в дорогу. Плакала она, когда провожала единственного сына в путь. Пришел Иван на поле битвы и видит: русских воинов нет, а враги радуются в предвкушении победы. Не стерпел богатырь такого унижения, взял меч и давай крушить врагов. Отступили вражеские полчища. Но не отошли далеко, начали думать, как богатыря погубить. Решили они Ивана в ловушку заманить. Собрали своих воинов и напали на Ивана, когда он спал, окружили его и убили.

Ждет матушка, плачет, причитает. Видит, что сынок ее долго домой не возвращается, и решила выяснить, что с ним случилось. Собралась в путь-дорогу, идет и у добрых людей спрашивает, не видал ли кто ее сына Иванушку. Показали ей место, где лежит тело Ивана-богатыря. Увидела мать мертвого сына и зарыдала. Три дня и три ночи плакала она над телом и просила помощи у небесных покровителей. И вот на четвертый день земля содрогнулась, море синее взволновалось, звери разбежались, и горы попрятались. Пошел сильный дождь и оживил богатыря Ивана. Развернул богатырь могучие плечи, взял меч и прогнал врагов с русской земли.

Увидали люди это чудо и с тех пор на одежде и других вещах вышивают, рисуют дождь и воду, чтобы давала она силу и оживляла мертвых...

Посмотрите, как по-разному люди изображали влагу. *Показывает различные способы изображения воды. Вместе с детьми рассматривает их и сравнивает изображения воды с элементами орнамента, которым украшены дымковские игрушки. Предлагает расписать кошму богатырям.*

После ознакомления со знаком воды воспитатель предлагает детям рассмотреть таблицы с вариантами изображений различных знаков.

Сказка для знакомства детей с Городецким промыслом

«Давным-давно на берегу Волги в городе Городце жил один мастер. Лучше всех он умел делать разные изделия из дерева. И была у него невеста – такая красавица, что ни в сказке сказать, ни пером описать. Она тоже была большая мастерица: умела рисовать красивые узоры на деревянных досках, блюдах, прялках. В этих узорах были красивые цветы – голубые и розовые, зеленые листья. Работали мастер и его невеста радостно, весело, и изделия у них получались радостные, светлые, они согревали душу людям, веселили их.

Но вот однажды нависла над Городцом беда. Подступили к городу со всех сторон враги, окружили его, хотят захватить. Храбро сражались жители за свой город, не пустили врагов за городские стены. Тогда враги решили осадить непокорный город, чтобы все жители умерли без воды и пищи.

Стали думать жители Городца, как им быть. Нужно бы за подмогой послать в соседние города. Да как из города выбраться? Враги за всеми входами-выходами следят, даже мышь из города не проскользнет. И вот тогда вызвался наш мастер пойти за подмогой. Был у него вороной конь, быстрый как ветер...». *А дальше сказку придумаем вместе....Молодцы, интересная сказка у нас с вами получилась.*

Легенда «Золотая Хохлома»

(знакомство детей с искусством Хохломы)

I вариант. В народе рассказывают о чудо-мастере, который жил в нижегородских лесах. Построил мастер дом в лесу на берегу реки Хохломки и начал изготавливать посуду. Один раз прилетела к нему жар-птица. Мужик накормил ее крошками. Птица захотела отблагодарить мужика. Задела она своим крылом простую посуду деревянную и посуда в миг превратилась в «золотую». С тех пор стал мужик делать посуду и все его узорные чашки и ложки были похожи на золотые. Узнали об этом в Москве, и послал

царь за мастером царских солдат. Когда услышал об этом мастер, он позвал мужиков, рассказал им секрет «золотой» посуды. А сам исчез...

II вариант. Говорят в давние времена в Москве жил талантливый мастер-иконописец. Царь высоко ценил его мастерство и щедро награждал за труды. Любил мастер свое ремесло, но еще больше любил он свободу. Но однажды покинул он царские палаты и поселился в глухих керженских лесах. Избу поставил и занялся своим ремеслом. Хотел мастер, чтобы его искусство стало всем родным, как простая русская песня, и чтобы в нем отразилась красота русской природы. И стал он рисовать пышные яркие цветы и тоненькие веточки.

Вскоре слава о мастере разнеслась по всей земле. Стали люди приезжать да красотой любоваться. Избы рубили и селились рядом. Слава о мастере донеслась и до государя. Приказал он отряду стрельцов найти беглеца и вернуть в Москву. Но народная молва летела быстрее стрелецких сапог. Узнал о беде мастер, собрал своих односельчан и раскрыл секреты своего мастерства. А утром, когда царские посланцы вошли в село, они увидели, как ярким пламенем горела изба чудо-художника. А самого художника, как ни искали, нигде не нашли. Но остались от художника краски, вобравшие в себя жар пламени и чернь пепелища. Исчез мастер, но осталось его удивительное искусство, в котором отразилась и горячая любовь к людям, и жажда красоты. Знать, кисть у художника была необычной – она была из солнечных лучей.

Сказка-легенда «Цветок – Огонь и цветок «Снежинка»

(знакомство детей с жостовской росписью)

Сто крылец, сто колец, сто вестей, сто коней – так начинается наша сказка. Вся земля наша – земля мастеров. Все может человек; превратить дерево в терем расписной, камень – в украшение или в шкатулку, глину – в игрушки забавные или посуду, железо – в подносы, красоты невиданной.

Жил да был на свете мастер. Был он очень трудолюбивый, потому и делал изумительные подносы. Вдруг случилось чудо. Как-то принес ветер к избе мастера два цветка. Один с северной стороны, другой с южной. Пригляделся мастер к ним, а цветы и впрямь были необычные. *(Под музыку воспитатель показывает два цвета: красный и голубой)* Спрашивает у детей: *какая музыка, какому цветку соответствует?*

Да, ребята, вот это цветок – огонь, а другой цветок – снежинка. Посадил их мастер, у себя дома. Но не знал мастер, что они волшебные. В первый же вечер, как только уснул мастер, а месяц вышел из-за тучи и коснулся их серебряным светом, превратились цветы в красивых девиц-мастериц на все руки. Пока старый мастер спал,

красны девицы расписали все подносы. А под утро снова в цветы превратились. Проснулся мастер и чуду невиданному подивился. Кто же так ночью поработал? Но, увидев, что на листьях у цветов краска осталась, догадался, кто ему помог. Попросил мастер цветы, чтобы показали они чудо всем жителям села.

Как взмахнул цветок – огонь, своей шапочкой - разлетелись в разные стороны искры и тут же превратились в цветы и узоры красоты невиданной.

Как упали несколько цветов на подносы, так и засияли там букеты. Второй цветок взмахнул своей шапочкой – разлетелись вокруг серебряные нити, переплелись в сине-голубые цветы, как на ковре.

Оглянитесь вокруг: в нашей студии тоже есть удивительной красоты цветы. Все они вот на этих красивых подносах.

Подходит к подносам и рассматривает их вместе с детьми.