

Приложение 12 к Дополнительной образовательной программе дошкольного образования

Министерство образования и молодежной политики Свердловской области
Муниципальное образование Камышловский муниципальный район
Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение
Обуховский детский сад № 2

ПРИНЯТО:
на педагогическом совете
от «13» августа 2021 г.
протокол № 1

УТВЕРЖДЕНО:
Приказом № 146 от «13» августа 2021 г.
Заведующий МКДОУ Обуховский
детский сад № 2
Е.П. Калугина



Рабочая программа дополнительного образования
художественной направленности
«Театральный калейдоскоп»
для детей старшего дошкольного возраста (5 - 7 лет)
на 2021-2022 учебный год

Составители:
Копылова Е.А.,
Меньшенина К.И.

с. Обуховское, 2021

Содержание

I. Целевой раздел.....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Характеристика Программы «Театральный калейдоскоп».....	5
1.3. Условия реализации программы.....	6
1.4. Планируемые результаты освоения Программы дополнительного образования.....	6
1.5. Особенности организации педагогического мониторинга.....	7
II. Содержательный раздел.....	9
2.1. Особенности организации образовательного процесса.....	9
III. Организационный раздел.....	11
3.1. Организация занятий.....	11
3.2. Основные разделы Программы.....	11
3.3. Календарно-тематическое планирование на 2021– 2022 учебный год...	19
3.4. Методическое обеспечение образовательной программы.....	23
3.5. Материально-техническое обеспечение программы.....	24
Список литературы.....	25

I. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Введение

Для современного этапа развития дошкольного образования характерны поиск и разработка новых технологий обучения и воспитания детей дошкольного возраста. В соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом образовательная деятельность должна осуществляться в специфических для детей формах, в частности, форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка.

При этом в качестве приоритетного используется деятельностный подход к развитию личности ребёнка. Одним из видов детской деятельности, широко используемой в процессе воспитания и всестороннего развития детей, является театрализованная деятельность. Л.С. Выготский определяет драматизацию или театральную постановку, как самый частый и распространённый вид детского творчества, так как драматическая форма отражения жизненных впечатлений свойственна природе детей и находит своё выражение стихийно, независимо от желания взрослых. Она построена на основе органического единства игры, речи, включения фантазии.

В процессе драматизации моделируются различные ситуации общения, развивается связная речь – необходимое условие адаптации ребёнка в обществе. В играх драматического типа у детей развивается особая чуткость и внимание к действиям людей в жизни, умение видеть и понимать значение простейших действий человека, его чувства, взаимоотношения с людьми, с природой и т.д. Театр - самый наглядный и эмоциональный способ передачи знаний и опыта в человеческом обществе.

Включение воспитанников в театрализованную деятельность способствует развитию у них психических процессов: памяти, воображения, фантазии, внимания, зрительного восприятия, подражательности, как основе самостоятельности, расширению словарного запаса, развитию просодической стороны речи, её выразительности.

Таким образом, эта форма работы с детьми дошкольного возраста даёт возможность успешно реализовать целый ряд задач в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования: обеспечение позитивной социализации и индивидуализации воспитанников, развитие личности, мотивации и способностей детей.

Рабочая программа дополнительного образования «Театральный калейдоскоп» разработана на основе программы художественно – эстетического воспитания «Театральная палитра» под редакцией О.В Гончаровой.

Программа ориентирована на развитие детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развитие эстетических способностей и творческого потенциала воспитанников.

Программа разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, утверждённым приказом Министерства образования и науки РФ от 27.10.2013 № 1155;
- Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях СанПин 2.4.1.3049-13, утверждёнными постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013 № 26;
- Приказом Министерства образования и науки РФ от 30.08.2013 № 1014 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»;
- Дополнительной образовательной программой дошкольного образования МКДОУ Обуховский детский сад №2.

Педагогическая целесообразность данной Программы заключается в том, что в ходе её реализации дети овладевают такими достижениями, как:

- умение проявлять инициативу и самостоятельность;
- умение взаимодействовать со сверстниками и взрослыми, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявлять свои чувства;
- умение использовать речь для выражения мыслей, чувств и желаний; контролировать свои движения и управлять ими;
- формируется положительное отношение к миру, к другим людям и самому себе;
- дети овладевают основными культурными способами деятельности;
- формируется чувство собственного достоинства;
- развивается воображение, умение различать условную и реальную ситуации.

Указанные достижения являются целевыми ориентирами образовательной деятельности, представленными в федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования.

Новизна Программы заключается в синтетическом подходе к развитию и образованию детей средствами и методами театрально-игровой, художественно-речевой, танцевальной деятельности в процессе театрального воплощения, что позволяет комплексно решать задачи различных образовательных областей в соответствии с требованиями ФГОС: социально-коммуникативного развития, познавательного развития, речевого развития, художественно-эстетического развития, физического развития детей.

1.2. Характеристика Программы «Театральный калейдоскоп»

- по целям обучения – развивающая;
- по уровню освоения – дополнительное образование;
- направленность – художественно-эстетическая;
- по возрасту – старший дошкольный возраст

Цель Программы: создание условий для развития личности воспитанников посредством театрализованной деятельности, обеспечения эмоционального благополучия детей, реализации их творческих способностей и потребности в самовыражении, развития мотивации к познанию и творчеству.

Задачи:

Образовательные

-приобщать детей к театральной культуре, обогащать их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии;

-дать представления детям о различных видах театра;

-формировать элементарные представления об актерском мастерстве и роли средств актерской выразительности в нем (интонация, мимика, жесты, движения);

-закреплять навыки социального поведения в заданных условиях;

-формировать умения различать жанры произведений: потешка, сказка, рассказ, стихотворение и т.д.

Развивающие

-развивать познавательные интересы дошкольников через приобщение их к театральному искусству;

-развивать активные коммуникативные навыки у детей: публичное изложение изученного материала; четкое, правильное, выразительное говорение, грамотное построение диалогов и монологов;

-совершенствовать умение управлять своим телом и голосом, уверенно чувствовать себя на публике,

-совершенствовать умение оценивать поступки героев, выделяя положительные и отрицательные качества персонажей, чувствовать юмор;

-развивать творческое воображение, фантазию, мышление, сообразительность, инициативу.

Воспитательные

-воспитывать у детей художественный вкус;

-формировать морально-этические нормы поведения;

-стимулировать использование полученных знаний, умений и навыков в самостоятельных театрализованных играх;

-воспитывать в детях доброжелательность, умение адекватно контактировать со сверстниками, работать коллективно: ставить цель, планировать деятельность, сообща добиваться результата.

Программа соответствует:

- принципу развивающего обучения, целью которого является развитие ребёнка;
- принципу деятельностного подхода, согласно которому любые представления формируются у ребёнка во время его собственной активной деятельности, через включение его в совместную деятельность с педагогом;
- принципу научной обоснованности и практической применимости;
- принципу линейности и концентричности (при линейном построении программы темы располагаются систематически, последовательно по степени усложнения и увеличения объема; при концентрическом построении программы материал повторяется путем возвращения к пройденной теме);
- принципу вариативности, предполагающему видоизменение содержания программы, комбинирование разделов, в отдельных случаях изменение последовательности в изучении тем, введение корректировки.

1.3. Условия реализации программы

Театральные занятия в кружке проводятся со всеми детьми старшей группы без какого-либо отбора, необходимо только желание ребенка и родителей. Оптимальное количество детей на театральных занятиях – 10-16 человек.

Занятия желательно проводить в просторном, регулярно проветриваемом зале. Для выполнения творческих заданий и упражнений, для снятия психомышечного напряжения необходимо наличие коврового покрытия или мягких объемных модулей различной конфигурации. Необходимо также наличие музыкального инструмента или аудиотехники.

Форма одежды детей облегченная, предпочтительно спортивная; обязательна мягкая обувь или чешки.

1.4. Планируемые результаты освоения Программы дополнительного образования

В процессе разработки программы «Театральный калейдоскоп» были разработаны основные критерии, позволяющие определять уровень развития творческих способностей детей средствами театрализованной деятельности, которыми ребёнок может овладеть по завершении реализации программы.

По результатам освоения Программы воспитанники:

1. имеют представление о театре, театральных профессиях, видах театра, ориентируются в различных театральных терминах;
2. умеют различать и передавать эмоциональное состояние других людей с помощью жестов, мимики и голоса;
3. умеют сочинять индивидуальные и групповые этюды на заданную тему;
4. умеют менять высоту и силу звучания голоса, умеют произносить одну и ту же фразу с разными интонациями;
5. умеют составлять диалоги между сказочными персонажами на заданную тему;

6. обладают самостоятельностью в выборе средств эмоциональной выразительности при передаче образа, характера персонажа;
7. умеют действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом;
8. умеют подбирать рифмовку к заданному слову;
9. умеют читать наизусть стихотворный текст, правильно и чётко произносить слова с нужными интонациями;
10. умеют управлять театральными куклами разных систем;
11. умеют свободно и раскрепощенно держаться при выступлении перед взрослыми и сверстниками;
12. умеют давать оценку поступкам действующих лиц в спектакле;
13. отличаются доброжелательностью, эмоциональной отзывчивостью, уверенностью в себе.

1.5. Особенности организации педагогического мониторинга

Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности. Инструментарий для педагогического мониторинга – карты наблюдений, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребёнка в ходе:

- игровой деятельности;
- художественной деятельности;
- наблюдения за процессом театрализованной игры и конечным результатом;
- наблюдением за процессом обыгрывания сюжета.

Педагогическая диагностика осуществляется дважды в год – в начале и конце учебного года с целью проведения сравнительного анализа результатов достижений детей.

№ п/ п	ФИ ребенк а	умеет выражать свои впечатлени я словом, мимикой и жестом	умеет самостоятельн о найти выразительные средства для создания образа персонажа, используя движения, позу, жест, речевую интонацию	умеет создавать художественны е образы, используя для этой цели игровые, песенные и танцевальные импровизации	самостоятельн о проявляет творчество в различных видах театра, применяя актерские навыки

- В – соответствует возрасту;
С – отдельные компоненты не развиты;
Н – большинство компонентов недостаточно развиты

Система оценки по уровням развития у детей знаний, умений и навыков

Высокий уровень: ребенок умеет выражать свои впечатления словами, мимикой жестами; может самостоятельно найти выразительные средства для создания образа персонажа, используя движения, позу, жест, речевую интонацию; умеет создавать художественные образы, используя для этой цели игровые, песенные и танцевальные импровизации; самостоятельно проявляет творчество в различных видах театра, применяя актерские навыки.

Средний уровень: ребенок не всегда может выразить свои впечатления словами, мимикой, жестами; с помощью педагога может найти выразительные средства для создания образа персонажа, используя движения, позу, жест, речевую интонацию; с помощью взрослого может создавать простые художественные образы, используя для этой цели игровые, песенные и танцевальные импровизации; редко проявляет творчество в различных видах театра, применяя актерские навыки.

Низкий уровень: ребенок не умеет выражать свои впечатления словами, мимикой, жестами; не умеет находить выразительные средства для создания образа персонажа, используя движения, позу, жест, речевую интонацию; не может создать художественный образ, не использует для этой цели игровые, песенные и танцевальные импровизации; редко проявляет инициативу в различных видах театра, применяя актерские навыки.

II. Содержательный раздел

2.1. Особенности организации образовательного процесса.

Для осуществления работы по развитию творческих способностей дошкольников была разработана система планирования. Составлен перспективный план мероприятий по данному направлению работы с учётом возрастных особенностей детей старшего дошкольного возраста.

Исходя из содержания работы, могут быть использованы различные **формы организации театрализованной деятельности:**

Формы организации детей	Формы образовательной деятельности		
	в процессе организации педагогом различных видов детской деятельности	в ходе самостоятельной деятельности детей	во взаимодействии с семьями
Фронтальная (со всей группой) Групповая (с подгруппой) Индивидуальная	Игры (игры-драматизации, имитации, игры-импровизации, дидактические, настольно-печатные) Участие в театральных постановках, театрализованных праздниках, развлечениях, отчетных концертах; Создание проблемных ситуаций; Наблюдение; Чтение; Слушание; Рассматривание иллюстраций и	Самостоятельное рассматривание иллюстраций и сюжетных картин; Игры (сюжетно-ролевые, игры-драматизации, игры-имитации, игры-импровизации, дидактические, настольно-печатные) Самостоятельная театрализованная деятельность.	Создание соответствующей ПРС Проектная деятельность; Посещение театров; Просмотр видеофильмов.

	сюжетных картин; Импровизация и т.д.		
--	--	--	--

Выбор той или иной формы организации театрализованной деятельности зависит от темы занятия и возможностей воспитанников. Могут быть проведены следующие типы театральных занятий:

типовые, которые включают такие виды деятельности, как театрально-игровая, ритмопластика, художественно-речевая;

доминантные - доминирует один из указанных видов деятельности;

тематические, на которых все названные виды деятельности объединены одной темой, например: «Что такое хорошо и что такое плохо?», «О собаках и кошках» и т. П.;

интегрированные, где в качестве стержневого вида деятельности выступает не только художественная, но и любая другая деятельность;

репетиционные, на которых осуществляется «прогон» подготавливаемого к постановке спектакля или его отдельных фрагментов.

III. Организационный раздел

3.1. Организация занятий

Структура занятия:

1. Приветствие
2. Творческая мастерская
3. Знакомство с театром
4. Культура и техника речи
5. Работа над спектаклем

Занятия проводятся 1 раз в неделю во второй половине дня продолжительностью 25 - 30 минут.

Формы проведения занятий: игры, инсценировки, постановки спектакля.

Реализация программы дополнительного образования начинается с 01 октября и заканчивается 31 мая.

День недели	Время в режиме дня	Кол-во часов в год
Среда	15.20 – 15.50 – подготовительная группа №1	32 занятия
Четверг	15.10 – 15.35 15.45 – 16.10 Старшие группы №1, №2	32 занятия

Формы организации детей: групповая.

Формы подведения итогов реализации рабочей Программы дополнительного образования – постановка музыкальной сказки в конце учебного года

3.2. Основные разделы Программы

Программа включает следующие основные разделы:

«Знакомство с театром»

Цель: систематизация знаний дошкольников о театре; воспитание положительно-эмоционального отношения к нему; формирование готовности к театрализованной деятельности.

Задачи:

1. уточнение представления дошкольников о театре, особенностях театра как культурного учреждения со спецификой труда, социальным значением, самим зданием и интерьером;

2. подведение к пониманию специфики актерского искусства. На основе просмотров спектаклей формирование понимания детьми средств образной выразительности, с помощью которых артисты передают образ;

3. формирование представления о театральных профессиях, расширение словарного запаса детей;

4. ознакомление детей с правилами поведения в учреждении культуры.

Содержание работы

С основными понятиями и терминологией театрального искусства детей дошкольного возраста лучше знакомить практически: во время игр, работы над пьесой, посещения театров, музеев, выставок. Не следует строго требовать усвоения понятий, достаточно того, чтобы дети понимали основные театральные термины, пополняли свой словарный запас. Для этого предлагаются театральные игры в виде вопросов и ответов, ребусы, кроссворды, загадки-головоломки, которые всегда вызывают у детей положительные эмоции.

В данном разделе программы дети узнают:

чем заняты непосредственные участники театрального действия (актеры, музыканты, дирижер),

кто готовит пьесу к постановке (режиссер, художник, балетмейстер),

кто обеспечивает условия для ее осуществления (гример, костюмер, гардеробщик).

Свои впечатления дети отражают в рисунках. Выставка художественных работ поможет обобщить полученные знания.

Из бесед, игровых диалогов, дошкольники смогут понять: «Какие существуют правила поведения в театре?»; «Кто их должен соблюдать и почему?»; «Как пройти к своему месту, если другие зрители уже сидят?»; «Можно ли разговаривать во время действия, есть, шуршать конфетными обертками?»; «Для чего нужен антракт?».

После бесед на эти темы дети, разыгрывают сценки на закрепление правил поведения в театре. Например: дети рисуют билеты, выбирают «кассира», «билетера». Купив билет, заходят в «зал» (стулья заранее расставлены как в зрительном зале). «Билетер» помогает «зрителям» находить свои места. «Зрители» просят помочь найти место, благодарят за помощь, извиняются при проходе по ряду и т.д. Можно предложить разыграть ситуации, в которых они могли бы оказаться: «Представь, что спектакль уже начался, а ты не можешь найти место. Как бы ты поступил?».

Данный раздел программы реализуется с небольшой помощью родителей воспитанников, которые помогают организовать коллективное посещение театров, что способствует расширению и систематизации знаний, укрепляет культуру поведения в театре.

«Культура и техника речи»

Цель: ознакомление дошкольников с культурой речевого поведения, совершенствование их речи на основе использования элементов театральной деятельности.

Задачи:

1. развитие речи детей;
2. развитие умения слышать собеседника;
3. выработка у детей четкой дикции, правильного речевого дыхания;
4. развитие актерских способностей детей, работая над выразительностью их речи, пластики, мимики;
5. развитие сферы чувств, соучастия, сопереживания;
6. развитие навыков общения и коллективного творчества.

Содержание работы

Для многих детей характерны общая зажатость мышц, в том числе и речевого аппарата, невыразительность и монотонность речи, отсутствие смысловых пауз и логического ударения, проглатывание начала и конца слов. Работая над раскрепощением ребенка, невозможно обойтись без специальных игр и упражнений, развивающих дыхание, освобождающих мышцы речевого аппарата, формирующих четкую дикцию и подвижность голоса.

Данный раздел программы включает игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи, орфоэпией.

Речевые упражнения и игры желательно включать в каждое занятие, объединяя с театральными играми.

Детей необходимо научить делать бесшумный вдох через нос, не поднимая плечи, и плавный, ровный, без напряжения и толчков, выдох (упражнения «Игра со свечой» и «Мыльные пузыри»). В дальнейшем в каждом задании тренируется не только дыхание, но и другие компоненты речи в комплексе. В зависимости от поставленной задачи акцент делается то на дыхание, то на артикуляцию, то на дикцию, то на интонацию или высоту звучания.

Чтобы голос звучал свободно, необходима тренировка мышц всего речевого аппарата. В артикуляционной гимнастике используются известные упражнения для развития мышц губ, челюсти и языка. Свобода звучания голоса непосредственно связана с мягкой атакой, когда смыкание связок совпадает с началом выдоха. Для достижения этого полезны упражнения по типу «стоны» — «Больной зуб», «Капризуля», «Колокольчики», «Колыбельная», сочетание мягкой атаки с опорой звука тренируется в игре «Дрессированные собачки», «Птичий двор». После решения этих задач больше внимания можно уделить работе над дикцией, диапазоном звучания, силой голоса, темпом речи и т.п. Все эти компоненты речи прекрасно тренируются на скороговорках и стихотворениях, без использования

специальных актерских тренингов. Для того чтобы детям было понятно, о чем идет речь, можно предложить такие упражнения, как «Летний день», «В зоопарке», «В лесу». Они тренируют четкое произношение согласных на конце слова и могут сочиняться вместе с детьми. Для тренировки диапазона звучания предлагается игра «Самолет», «Чудо-лесенка». Дети должны понять, что голос похож на музыкальный инструмент и может звучать то низко, то высоко, то постепенно повышаться, то понижаться. Говоря о силе голоса, можно предложить детям игру «Придумай диалог», где героями могут быть Людоед и Кот в сапогах или Слон и Мышка. С разной силой голоса можно читать стихотворения от имени разных сказочных героев.

Для того, чтобы добиться результатов в художественном воспитании дошкольников, необходимо опираться на эмоциональный мир ребенка, на его познавательный интерес. В связи с этим велика роль стихов в детских театральных играх и упражнениях. Стихотворный текст, как ритмически организованная речь, активизирует весь организм ребенка, способствует развитию его голосового аппарата. Но стихи носят не только тренировочный характер для формирования четкой, грамотной речи. Образные, интересные детям, они находят эмоциональный отклик в душе ребенка, делают увлекательными различные игры и задания. Особенно полезно, использовать на занятиях диалогические стихи, которые очень нравятся детям. Говоря от имени определенного действующего лица, ребенок легче раскрепощается, общается с партнером. На следующем этапе из стихотворения можно создать целый мини-спектакль и разыграть его в форме этюдов. Кроме всего, разучивание стихов развивает память и интеллект.

С точки зрения исполнительской деятельности дошкольников очень важно научить их пользоваться интонациями, с помощью которых могут быть выражены разнообразные чувства. Одно и то же слово или фразу можно произнести грустно, радостно, сердито, удивленно, таинственно, восхищенно, жалобно, тревожно, презрительно, осуждающе и т.п. Работая над интонацией надо поощрять у детей стремление к импровизации предлагаемых ситуаций, а не просто просить их абстрактно произнести фразу, например, жалобно или восхищенно. Предлагая детям игру «Фраза по кругу», надо стремиться, чтобы каждый ребенок мог объяснить, где, кому, при каких обстоятельствах он произносит данную фразу с определенной интонацией.

Говоря с детьми о логическом ударении, надо отметить, что под ним мы подразумеваем выделение отдельных слов во фразе, определяющих ее смысл и выразительность. Например, предложив выученную скороговорку, произносить ее, выдели разные слова: «Гравер Гаврила выгравировал гравюру», «Гравер Гаврила выгравировал гравюру» и т.д. Когда дети поймут что такое логическое ударение, работая над стихотворным текстом или сценарием будущего спектакля, надо обращать внимание на ключевые слова в отдельных фразах и предложениях, выделять их.

Скороговорки помогают формировать правильное произношение, артикуляцию, тренируют дикцию, помогают детям научиться быстро и чисто проговаривать труднопроизносимые слова и фразы. Скороговорки — это веселая словесная игра, которую можно предлагать детям в различных вариантах.

Разучивать скороговорки необходимо коллективно, начиная медленно, четко, активно произносить каждый слог, словно отбивая «мячик» от пола. Постепенно можно убыстрять темп. Полезно проговаривать скороговорки преувеличенно четко, на хорошей опоре, громким шепотом, чтобы они могли быть услышаны на расстоянии. Активизирует речевой аппарат произнесение скороговорок беззвучно, энергично шевеля губами (как глухонемые).

Игры со скороговорками могут быть предложены в разных вариантах:

1) «испорченный телефон» — играют две команды. Капитан каждой получает свою скороговорку. Выигрывает та команда, которая по сигналу ведущего быстрее передаст скороговорку по цепи и последний представитель которой лучше и точнее произнесет ее вслух;

2) «ручной мяч» — ведущий подбрасывает мяч и называет имя какого-либо ребенка. Тот должен быстро подбежать, поймать мяч и произнести скороговорку и т.д.;

3) вариант «ручного мяча» — дети стоят в кругу, в центре — ведущий с мячом. Он бросает мяч любому ребенку, тот должен его поймать и быстро произнести скороговорку. Если ребенок не сумел поймать мяч или не смог четко произнести скороговорку, он получает штрафное очко или выбывает из игры;

4) «змейка с воротцами» — дети двигаются цепочкой за ведущим и проходят через ворота, образованные двумя последними детьми. Тот ребенок, перед которым ворота захлопнулись, должен произнести любую скороговорку. Если он сделает это хорошо, ворота открываются, и игра продолжается, в противном случае ребенок повторяет скороговорку;

5) «фраза по кругу» — дети, сидя по кругу, произносят одну и ту же фразу или скороговорку с различной интонацией; цель — отработка интонации;

6) «главное слово» — дети произносят скороговорку по очереди, каждый раз выделяя новое слово, делая его главным по смыслу. Скороговорки можно разучивать в движении, в различных позах, с мячом или со скалкой.

Разученные скороговорки, особенно диалогические, можно использовать в различных театральных играх, в работе над интонацией, в импровизациях, придумав сюжет и действующих лиц.

Предложенные скороговорки можно использовать на занятиях театральным искусством с детьми 5—6 и 6—7 лет, в зависимости от их речевой подготовки. Количество скороговорок с определенными задачами также регулируется возможностями данной группы.

«Творческая мастерская»

Цель: совершенствование умения детей передавать знакомые эмоциональные состояния, используя этюды, театрализованные игры и упражнения.

Задачи:

1. развитие зрительного и слухового внимания, памяти, наблюдательности, находчивости, фантазии, воображения, образного мышления;
2. развитие умения произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал;
3. обучение умению согласовывать свои действия с другими детьми;
4. развитие умения чувствовать партнёра, играть в коллективе сверстников;
5. обучение умению проявлять эмоциональность, способность «вживаться» в создаваемый образ, используя мимику, жесты, движения;
6. воспитание доброжелательности и контактности в отношениях со сверстниками

Содержание работы

Данный раздел программы включает:

Этюды – эмоционально-игровые ситуации, в которых ребенок по предложенной взрослым теме создает определенные художественные образы («Расцветает цветок», «Котята просыпаются»). Такие этюды можно назвать играми-этюдами, так как в них на первый план выступает игровая составляющая. Этюды требуют от детей умения включаться в импровизацию, проживать ее, используя все выразительные возможности перевоплощения в какой-либо персонаж. Этюды помогают с легкостью перевоплощаться не только в других людей, животных, но и в предметы, окружающие нас в повседневной жизни. Этюды позволяют детям в игровой форме учиться выражать свои чувства, понимать чувства других людей, помогают избежать затруднений в общении со сверстниками и с взрослыми. Работа над этюдами, развивая ребенка, дает ему необходимые навыки для участия в спектаклях. Большинство детей легко справляются с заданиями. Обычно этюды сопровождаются музыкой.

Упражнения и игры-разминки – служат для оттачивания какого-либо навыка, но и здесь художественно-игровая задача выходит на первый план. Упражнения требуют активного движения, но обязательно с постановкой художественных задач, использования образных сравнений («Маши руками как бабочка крылышками; еще мягче, легче»). Как и этюды, упражнения сопровождаются музыкой, соответствующей определенному движению, настроению.

Театрализованные игры - как игровой прием и форму обучения детей. В занятие вводятся персонажи, которые помогают детям усвоить те или иные знания, умения и навыки. Игровые приемы, используемые на занятии,

помогают более доступно объяснить детям тот или иной материал; привлекают своей ненавязчивостью, отсутствием жесткой регламентации деятельности, излишней сухости в изложении материала. Игровая форма проведения занятий способствует раскрепощению ребенка, созданию атмосферы свободы и игры.

Диалоги - для вовлечения детей в ролевое взаимодействие используются стихи с ярко выраженной формой диалога. Вопросно-ответные интонации легко усваиваются играющими, вопросы и ответы дети могут исполнять по очереди, меняясь ролями.

Инсценировки – игры-представления, в которых по ролям с помощью таких выразительных средств, как интонация, мимика, жест, поза и походка, разыгрывается литературное произведение, т. е. воссоздаются конкретные образы.

Владение жестом не является врожденным навыком и зависит от воспитания, социальных и национальных особенностей. Добиваясь того, чтобы дети на сцене не были похожи на роботов или деревянных кукол, приходится много работать над выразительностью движений, жестов, поз, мимики. При этом надо стремиться, чтобы в любом движении ребенка участвовало все тело. Жест не должен быть самоцелью: он лишь досказывает то, что невозможно в данной ситуации объяснить словами.

Работа над выразительностью жестов включается в игры, упражнения, этюды. В этюдах дети могут проявлять индивидуальность в выборе жестов и мимики. Педагог может рассказывать, вызывая нужные эмоции, подсказывать, но как можно меньше показывать, чтобы не выработать штампы, лишённые внутреннего импульса, эмоциональной окраски.

«Работа над спектаклем»

Цель: участие дошкольников в постановке спектакля.

Задачи:

1. обучение умению импровизировать игры-драматизации на темы знакомых сказок;
2. развитие чувства ритма и координации движений;
3. развитие пластической выразительности и музыкальности;
4. развитие умения равномерно размещаться и двигаться по сценической площадке, не сталкиваясь друг с другом;
5. обучение умению пользоваться интонациями, выражающими основные чувства.

Содержание работы

Создание спектакля с детьми — очень увлекательное и полезное занятие. Совместная творческая деятельность вовлекает в процесс постановки даже недостаточно активных детей, помогая им преодолевать застенчивость и зажатость.

В ходе подготовки к спектаклю необходимо соблюдать несколько основных правил:

- 1) не перегружать детей;
- 2) не навязывать своего мнения;
- 3) не позволять одним детям вмешиваться в действия других;
- 4) предоставлять всем детям возможность попробовать себя в разных ролях, не распределяя их среди наиболее способных.

Первая встреча детей с пьесой или инсценировкой должна быть эмоционально насыщена, чтобы пробудить интерес к предстоящей работе. Как правило, материалом для сценического воплощения служат сказки. Сказки пробуждают в детях умение сострадать, желание понять другого человека, чувство справедливости, стремление делать добро и бороться со злом.

Выбирая материал для инсценировки, нужно отталкиваться от возрастных возможностей, знаний и умений детей, но в то же время обогащать их жизненный опыт, пробуждать интерес к новым знаниям, расширять творческие возможности.

Мы придерживаемся точки зрения Э. Г. Чурилово, которая выделяет десять основных этапов работы с дошкольниками над спектаклем.

1. Выбор пьесы или инсценировки и обсуждение ее с детьми.
2. Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.
3. Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом.
4. Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.
5. Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.
6. Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен.
7. Репетиции отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением.
8. Репетиция всей пьесы целиком с элементами костюмов, реквизита и декораций. Уточнение темпоритма спектакля. Назначение ответственных за смену декораций и реквизит.
9. Премьера спектакля. Обсуждение со зрителями и детьми.
10. Повторные показы спектакля. Подготовка выставки рисунков детей по спектаклю, стенда или альбома с фотографиями.

Кроме того, спектакли можно играть в разных составах. Одна и та же роль в исполнении разных детей совершенно меняется, приобретая новые краски и звучание. Каждый вкладывает в нее свой маленький опыт, свои эмоции и ощущения. И здесь главная задача — раскрыть индивидуальность ребенка, научить его искать свои выразительные средства, а не подражать другим исполнителям.

Кроме создания самого спектакля с детьми, в данный раздел программы также входят: изготовление элементов костюмов, декораций.

Три раза в году воспитанники театрального кружка показывают сказку ребятам из других групп детского сада.

3.3. Календарно-тематическое планирование на 2021 – 2022 учебный год

Месяц	Тема занятия	Содержание занятия	Ко л - во за ня ти й	Цель
Октябрь	Давайте познакомимся	Знакомство детей друг с другом. Артикуляционная гимнастика «Приключения язычка» Пальчиковая гимнастика «Дружные пальчики»	1	Знакомство детей друг с другом. Формирование представления о том, какую роль играет театральная деятельность в жизни человека.
	Мир театра	Рассказ детям о театре, его составляющих, видах. Показать способы театрализации на примере игрушки.	2	Формирование представления о театре; расширение знаний о театре как о виде искусства; воспитание эмоционально положительного отношения к театру.
	Виды театров	Знакомство детей с видами театра (пальчиковый, оперный, кукольный), Презентация «Театр»: кукольный, ТЮЗ, драматический Викторина «Что я знаю о театре» Игровой стретчинг: серия игр «Представь, как ты...» Просмотр инсценировки «Вежливые слова» (Э.Мошковская)	1	Расширение знаний о видах театра, воспитание эмоционально положительного отношения к театру, как к виду искусства
	Вежливый зритель	игра «Угадай!», настольный театр «Хвостатый хвастунишка». Альбом «Мир Театра». Просмотр сказки	1	Ознакомление детей с понятиями «Зрительская культура», а так же сцена, занавес, спектакль, аплодисменты, сценарист,

		«Рукавичка», с точки зрения театральных ролей.		суфлер, дублер.
Ноябрь	Театральные профессии	Предоставить детям возможность попробовать себя в разных ролях (актера, режиссера, зрителя) Театральная игра «Актер и режиссер» Рассказать детям о других сотрудниках театра, о том, что в театре есть не только актеры и режиссеры, но и много других профессий. Игры «В мастерской гримера», «В мастерской актера». Презентация, рассказ воспитателя Сюжетная игра В гостях у сказки К.Чуковского «Телефон»	2	Ознакомление с миром театральных профессий, профессиональными действиями, выполняемые людьми этих профессий
	Сказка «Снегурочка»	Чтение произведения, беседа по содержанию сказки. Упражнение «Переклички». Игра «Подбери маску» Мимические упражнения «Добрый-злой», «Печаль». «Радость», «Удивление», «Испуг» Ритмическая разминка: танец-импровизация Психогимнастика «Моя мечта» Беседа о мечте и ее значимости в жизни каждого человека Определение понятий: «хрупкий человек», «грусть», «колючий ветер».	2	Развитие эмоционального мира ребенка, умения чувствовать настроение, сопереживать персонажам. Совершенствование способности различать основные эмоциональные состояния
Декабрь	Сказка «Снегурочка»	Дать детям возможность самими попробовать обыграть главных героев сказки, распределение ролей	3	Расширение и активизация словаря детей. Развитие умения внимательно следить за развитием событий в

		Упражнение «Договорим то, чего не придумал автор» Расскажи стихи с помощью мимики и жестов Ритмическая разминка: танцы и хороводы Артикуляционная гимнастика: «Чашечка», «Футбол», «Маляр», «Лошадка» Речевая разминка: Зимним утром от мороза На заре звенят березы. Дыхательная гимнастика: «Музыкальный пузырек», «Снегопад» Индивидуальная работа по развитию речевой интонации при чтении стихотворений. Работа над диалогами по сценкам		произведениях.
	Генеральная репетиция и показ сказки «Снегурочка»	Воспитание уверенности. Развитие умения играть роль перед зрителями, не стесняясь	2	Показ сказки перед воспитанниками ДОУ
Январь	Знакомство со сказкой «Мешок яблок»	Чтение произведения, беседа по содержанию сказки	1	Активизация интереса к актерскому мастерству; развитие памяти, умения вжиться в роль.
	Как почувствовать роль?	Распределение ролей	1	Совершенствование умения изображать героя; развитие артистических качеств.
	Репетиция 1 сцены сказки «Мешок яблок»	Репетиции к спектаклю	1	Развитие самостоятельности и умение согласованно действовать; выразительно передавать характерные особенности героев; развитие умения создавать образы с помощью мимики и жестов.
Февраль	Репетиция 2 сцены сказки «Мешок яблок»	Репетиции к спектаклю	3	Формирование умения исполнять музыкальную композицию, передавая образ доброты и дружбы

	Соединение воедино 1 и 2 сцены сказки «Мешок яблок»	Репетиция к спектаклю	1	Дети учатся держаться на сцене, сценической выдержке
Март	Вокальные партии в сказке «Мешок яблок»	Интонирование героями песенного материала	1	Расширение диапазона и мелодического слуха детей
	Репетиция заключительной сцены в сказке «Мешок яблок»	Репетиция сцены, заключительный танец	2	Развитие умения выразительно двигаться под музыку, ощущая ее ритмичность или плавность звучания.
	Подбор костюмов и декораций	Распределение ответственных за смены декораций	1	Развитие у детей умения взаимодействовать друг с другом, оказывать помощь и быть ответственным
Апрель	Репетиции всех сцен сказки «Мешок яблок»	Слить воедино все ранее отрепетированные сцены, их отработка.	3	Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку, закрепление умения ролевого перевоплощения, умение выразительно вести ролевой диалог
	Репетиции вокальных и танцевальных сцен в сказке «Мешок яблок»	Пение сольных номеров, пение групповых номеров, отработка танцев	2	Умение прочувствовать роль благодаря вокальной партии или хореографической постановке
Май	Генеральная репетиция. Показ сказки на отчетном собрании «Мешок яблок»	Подведение итога в единой генеральной репетиции	2	Активизация умения и навыков в практической деятельности. Накопление сценического опыта деятельности. Реализация творческих способностей детей.
Итого:			32	

3.4. Методическое обеспечение образовательной программы

№ п/п	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение	Формы подведения итогов
1	Знакомство детей друг с другом. Знакомство с театром	традиционная	Словесный (беседа «Как меня зовут», «Что такое театр?») Наглядный (Показ видео «Театр для детей»)	Карточки с изображением разных настроений, видео «Театр для детей»	Мультимедиа, ноутбук	Опрос «Что же такое театр и кто в нем принимает участие?», игра «Какое у тебя настроение»
2	Театральные профессии	традиционная	Словесный (загадки про работников театра: гример, портной, режиссер, актер, дублер, музыкант) Наглядный (презентация «Театр за кулисами»)	Картинки с изображением работников театра, загадки, презентация «Театр за кулисами»	Мультимедиа, ноутбук	беседа
3	Знакомство и постановка сказки «Снегурочка»	Репетиции и постановка спектакля	Словесный (прочтение сказки детям, обсуждение) Наглядный-показ видеоматериала	Мультфильм «Снегурочка» иллюстрации из книги «Русские сказки»	Костюмы героев, декорации, атрибутика героев, мультимедиа, ноутбук	Показ сказки для детей детского сада

			иала, иллюстраци й к сказке			
4	Знакомств о и постановк а сказки «Мешок яблоко»	Репетици и и постановк а спектакля	Словесный (прочтение сказки детям, беседа по содержанию сказки, игра- «Покажи эмоцию») Наглядный- показ мультфильм а «Мешок яблоко» иллюстраци й из сказки «Мешок яблоко»	Иллюстрац ии сказки «Мешок яблоко» мультфиль м по сказке «Мешок яблоко»	Декорации к сказке, костюмы героев и атрибуты, мультимедиа, ноутбук	Показ детям и родителя м ДОУ

3.5. Материально-техническое обеспечение программы

№п/п		Кол-во
1	Рабочие столы	1
2	Стулья	По количеству детей
3	Проектор	1
4	Ноутбук	1
5	Аудио - колонки	2
6	Театральные костюмы	По количеству детей
7	Ширма	1

Список литературы

1. Вакуленко Ю.А., Власенко О.П. «Театральные инсценировки сказок в детском саду» - Волгоград: Учитель, 2008
2. Власенко О.П. «Театр кукол и игрушек в детском саду: кукольные спектакли, миниатюры для детей 3-7 лет»- Волгоград: Учитель, 2009
3. Макарова Л.П.,Рябчикова В.Г, Мосягина Н.Н «Театрализованные праздники для детей» - Воронеж: ИП Лакоценин С.С., 2009
4. Речевые досуги для дошкольников. Учебно- методическое пособие.- М.: Центр педагогического образования, 2014.-96с.
5. Развитие речи и творчества дошкольников: игры, упражнения, конспекты занятий/ под ред. О.С. Ушаковой.-4 изд., испр.-М.:ТЦ Сфера, 2015.-176с.
6. Театральная палитра: программа художественно-эстетического воспитания / под ред. О.В. Гончаровой.- М.:ТЦ Сфера, 2010.-128с.